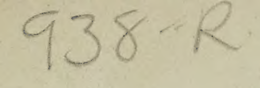

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10885868 9



· UNIVERSAL-EDITION ·

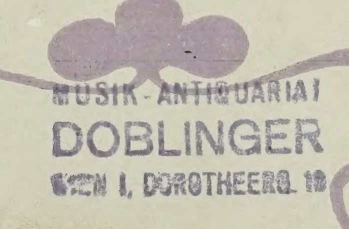
№ 410

SMETANA

DER KUSS

(HUBIČKA)

KLAVIER-AUSZUG FÜR PIANO-SOLO





Text von E. KRASNOHORSKA

Deutsch von Ludwig Hartmann

Musik von

Friedrich Smetana.

Clavier-Auszug mit Text. Als Manuscript gedruckt .... M 12._ netto.
do zu zwei Händen *(arrangirt v. J. Malát)* „ 8._ netto.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Josef Weinberger,
LEIPZIG.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig

Der Kuss.

Ouverture.

Friedrich Smetana.

Für Klavier zu zwei Händen
arrangirt von Jan Malát.

Moderato assai.

ff sf sf sf sf

L'istesso tempo.

espress.

p dolce

più f

cresc.

f

sf sf sf

cresc.

ff sf sf



Allegro. 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥
sf
p
f
sf
cresc.
dolce
trem.

dimin.

pp *dolce*

f

p

f

p *dolce*

dim.

pp

sf

pp

pp

sf

pp

sf

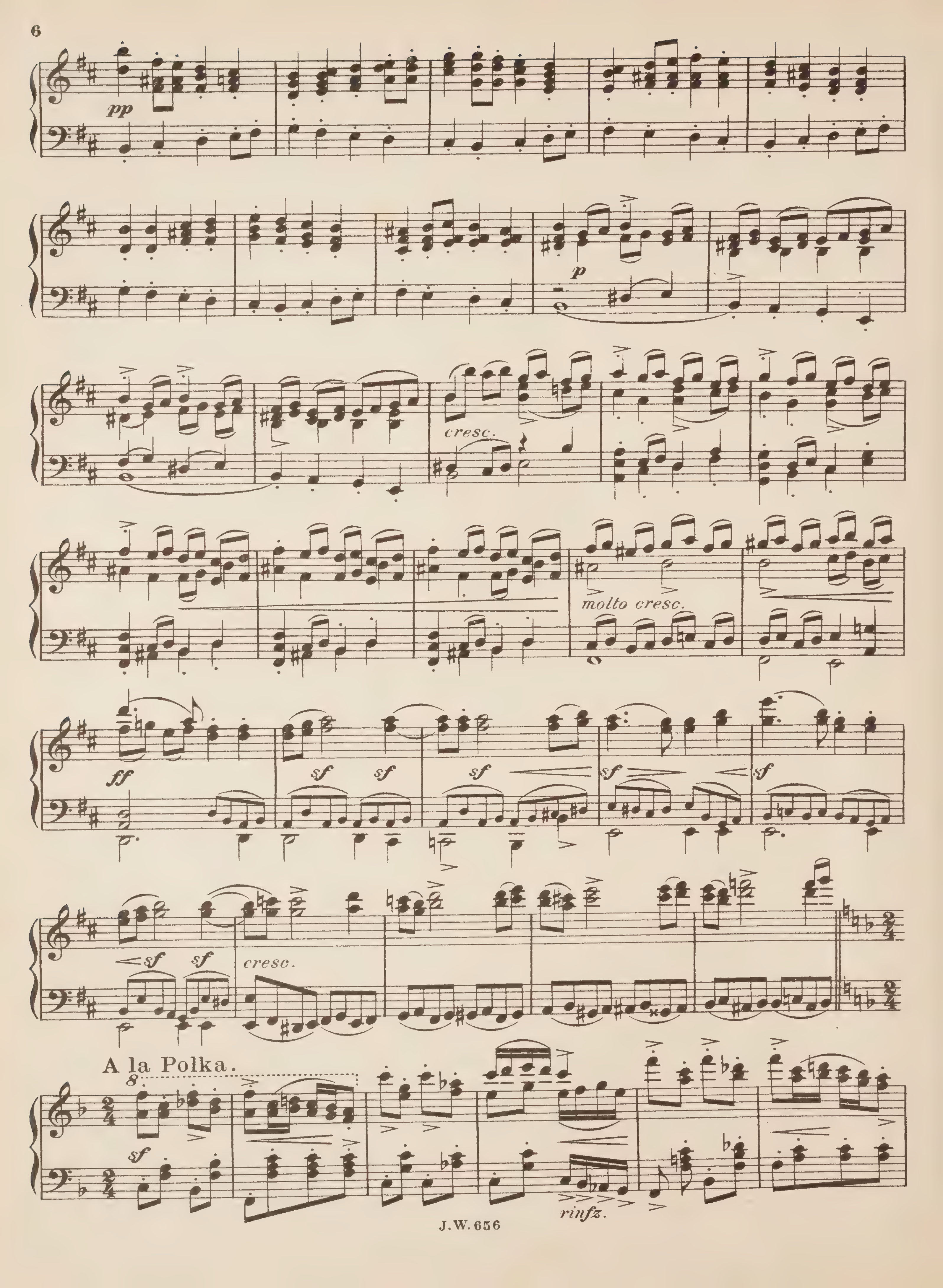
pp

8

sf

dim.

dim.


pp
p
cresc.
molto cresc.
ff
sf
cresc.
A la Polka.
8
rinfz.

rinfz. rinfz.

rinfz.

f rinfz. rinfz. sf trem.

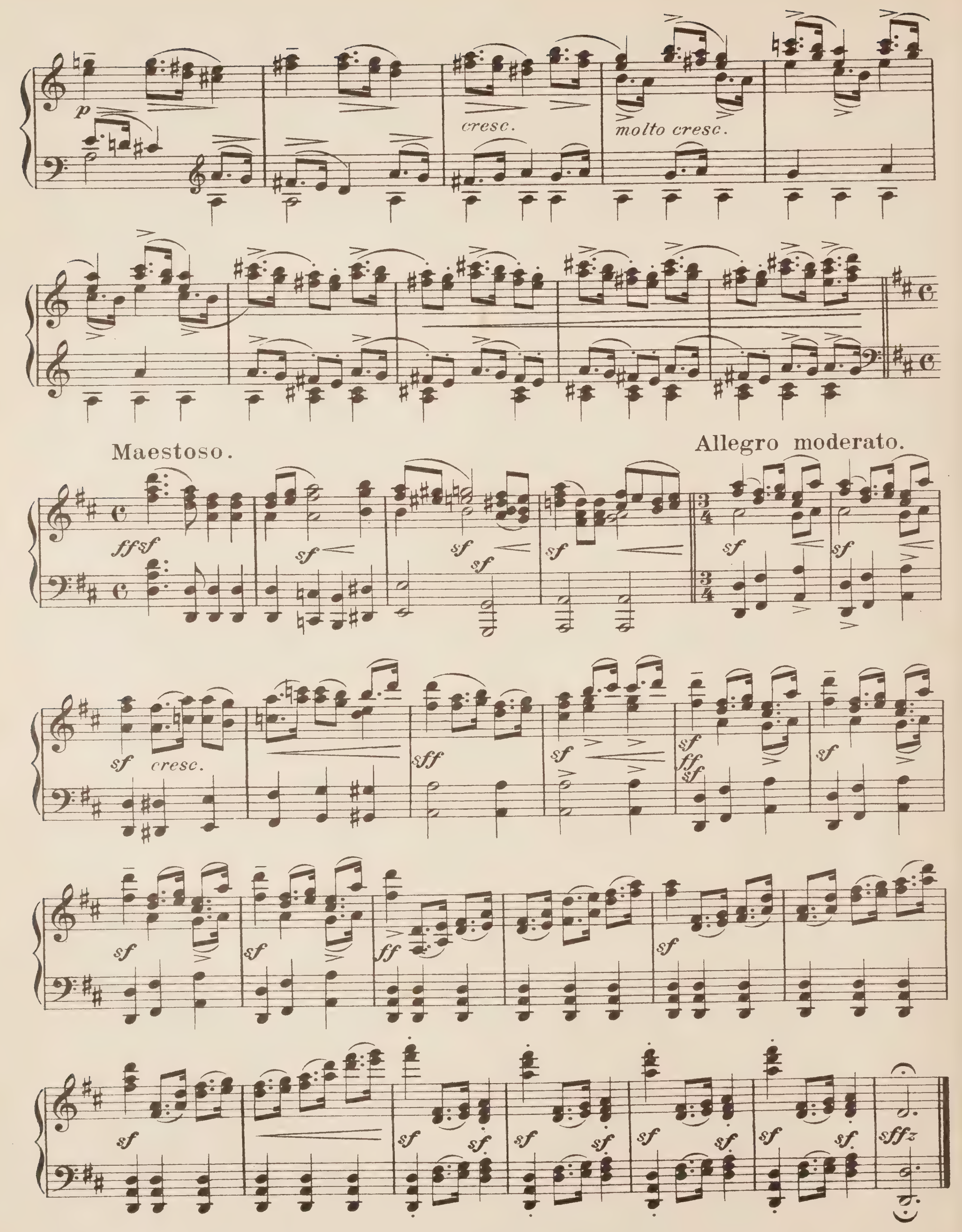
pp

pp

Moderato.

pp poco a poco cresc.

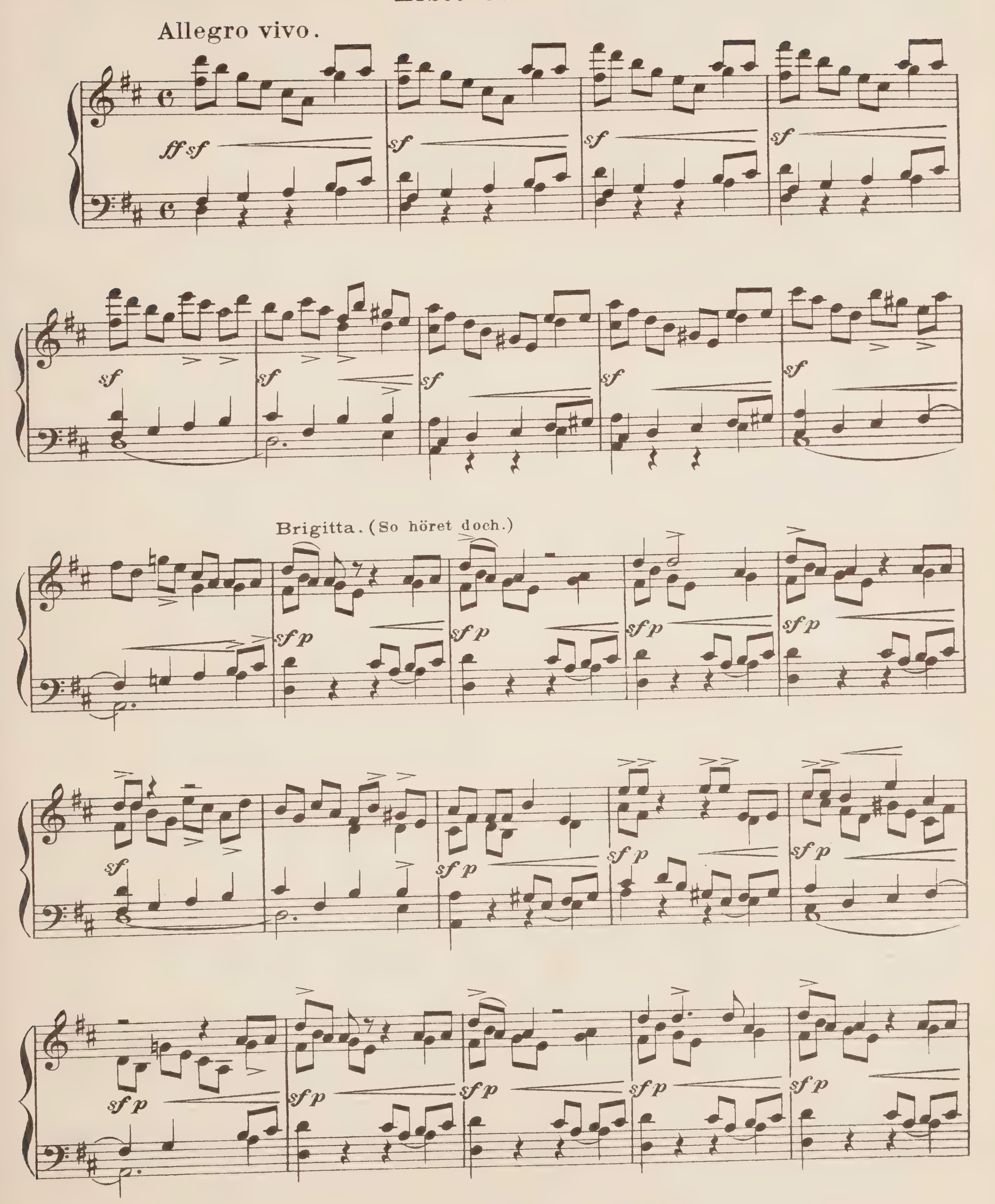
pp cresc.



p
cresc.
molto cresc.
Maestoso.
Allegro moderato.
ff sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
sff
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sffz

Erster Akt.

Erste Scene.




sf
f
sf
sf
Marinka.
Brigitta.
sf
sffz
p
pp
Meno allegro.
Marinka.
Brigitta.
Marinka.
molto espress.
largamente
ff
p dolce
p
p
p
pp
pp
cresc.



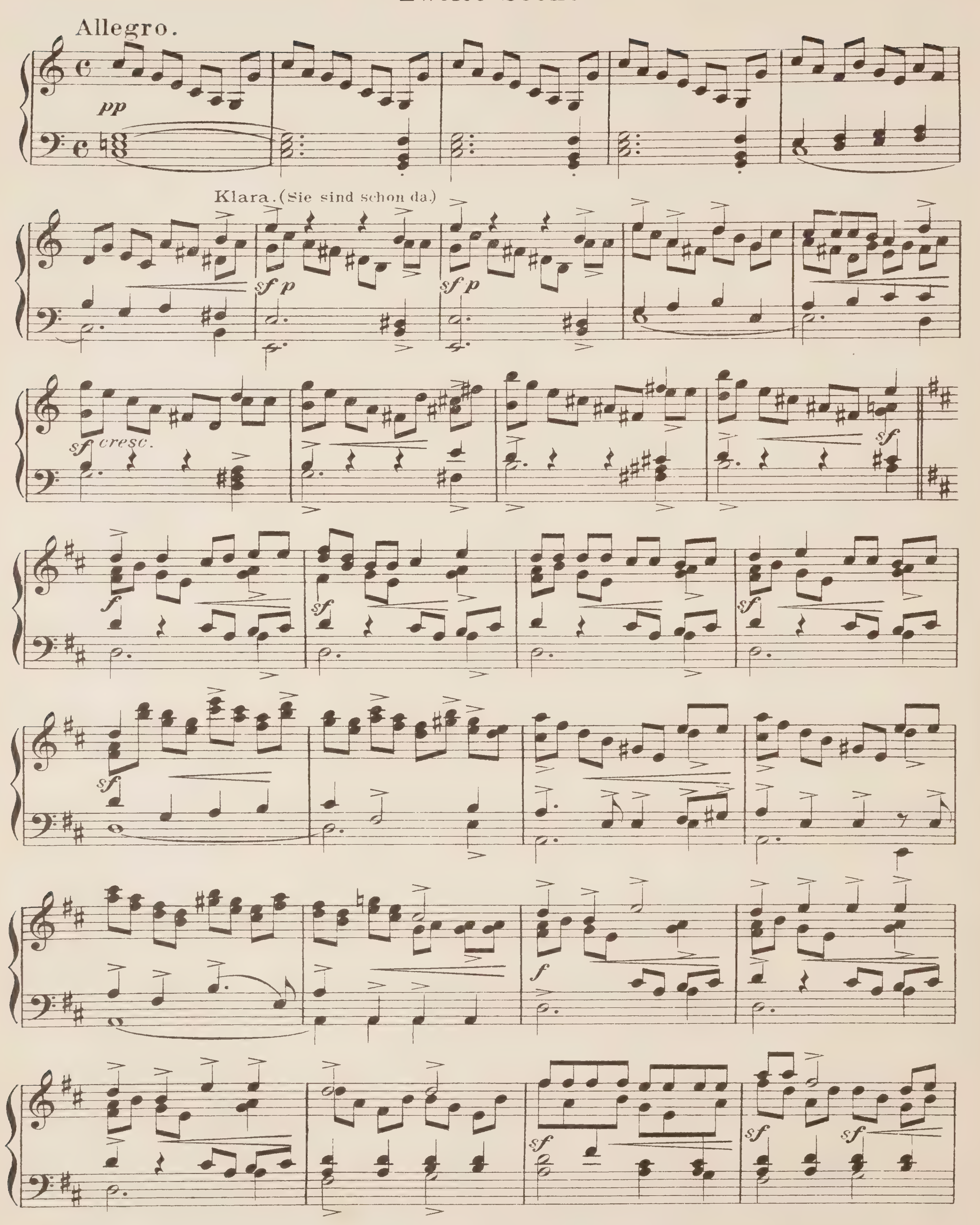
Molto vivace.
Brigitta. (Jetzt ist als Wittwer er einsam.)
sf
p
ff
p
poco a poco meno allegro
ritard.
rallent.
a tempo
fp
cresc.



Marinka.
p
ff
sf
p
cresc.
non legato
dim.
Zarkow.
p
Marinka.
Zarkow.
cresc.
Marinka.
sf
f
sf
sf
sf
sf


f
ff sf
Zarkow.
sf
p
cresc.
sf
f
dim.
Moderato.
p
Zarkow. (Ich habe dich gewarnt.)
pp
cresc.
ff
p
più p
p
tr

Zweite Scene.



cresc.

dim.

dim.

Dritte Scene.

Andante. 𝅗𝅥 = 𝅘𝅥

Janusch. (Guten Abend!)

Hanno.

Zarkow.

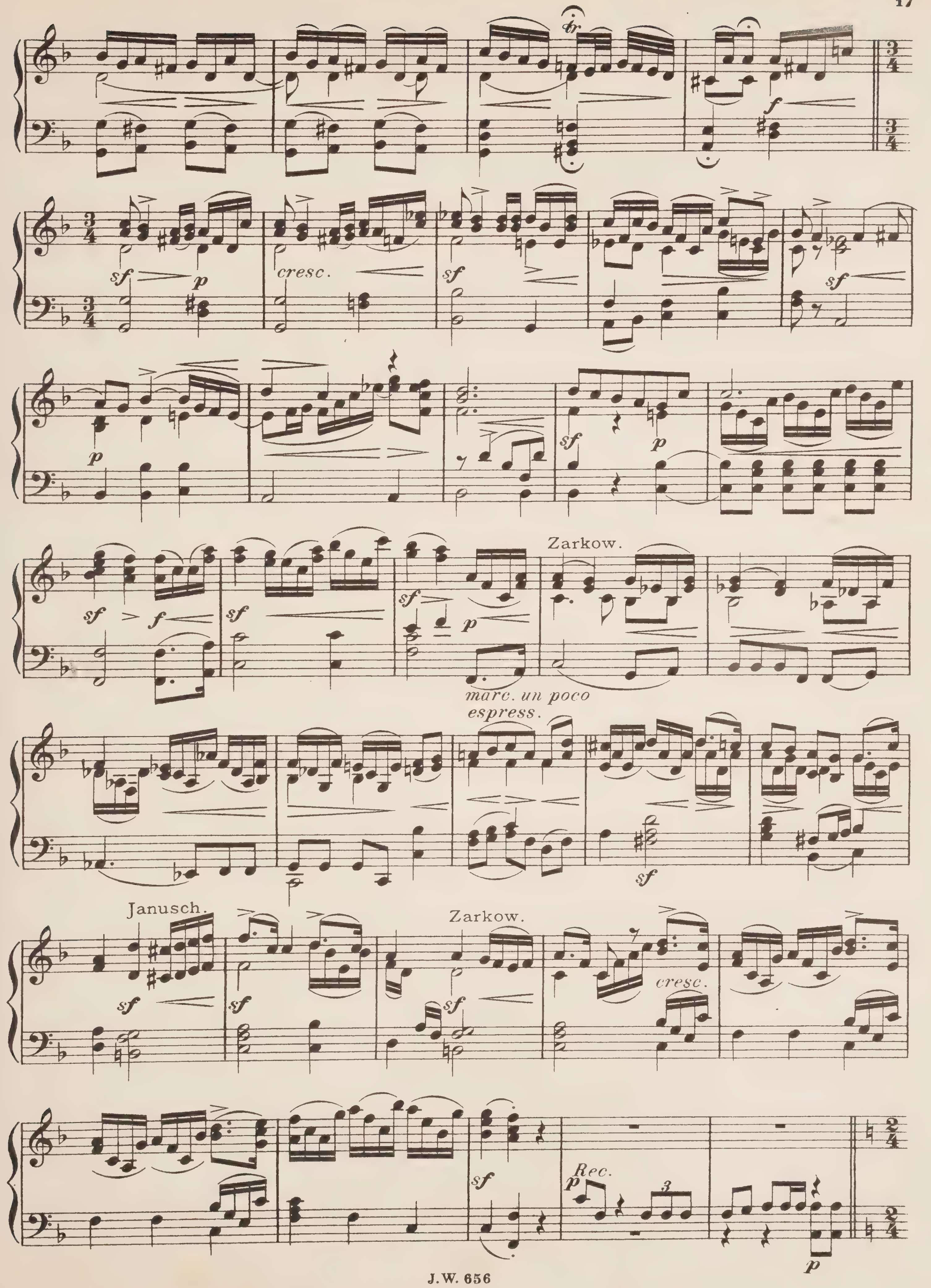
Janusch.

Zarkow.

Assai moderato. 𝅗𝅥 = ♩

Janusch. (Hanno naht als Werber.)

Più moto.


tr
f
sf
p
cresc.
sf
sf
p
sf
p
sf
f
sf
sf
p
Zarkow.
marc. un poco
espress.
sf
Janusch.
sf
sf
Zarkow.
sf
cresc.
sf
Rec.
p
3
p


Più allegro, ma non molto.
Janusch. (Nun sei heiter.)
Moderato assai.
Hanno. (Dank sag' ich, Vater.)
cresc.
cresc.
Zarkow.
L'istesso tempo.
Hanno.
Zarkow.
Hanno.
Zarkow.
Hanno.

Zarkow. Hanno.

Zarkow. Hanno.

crèsc.

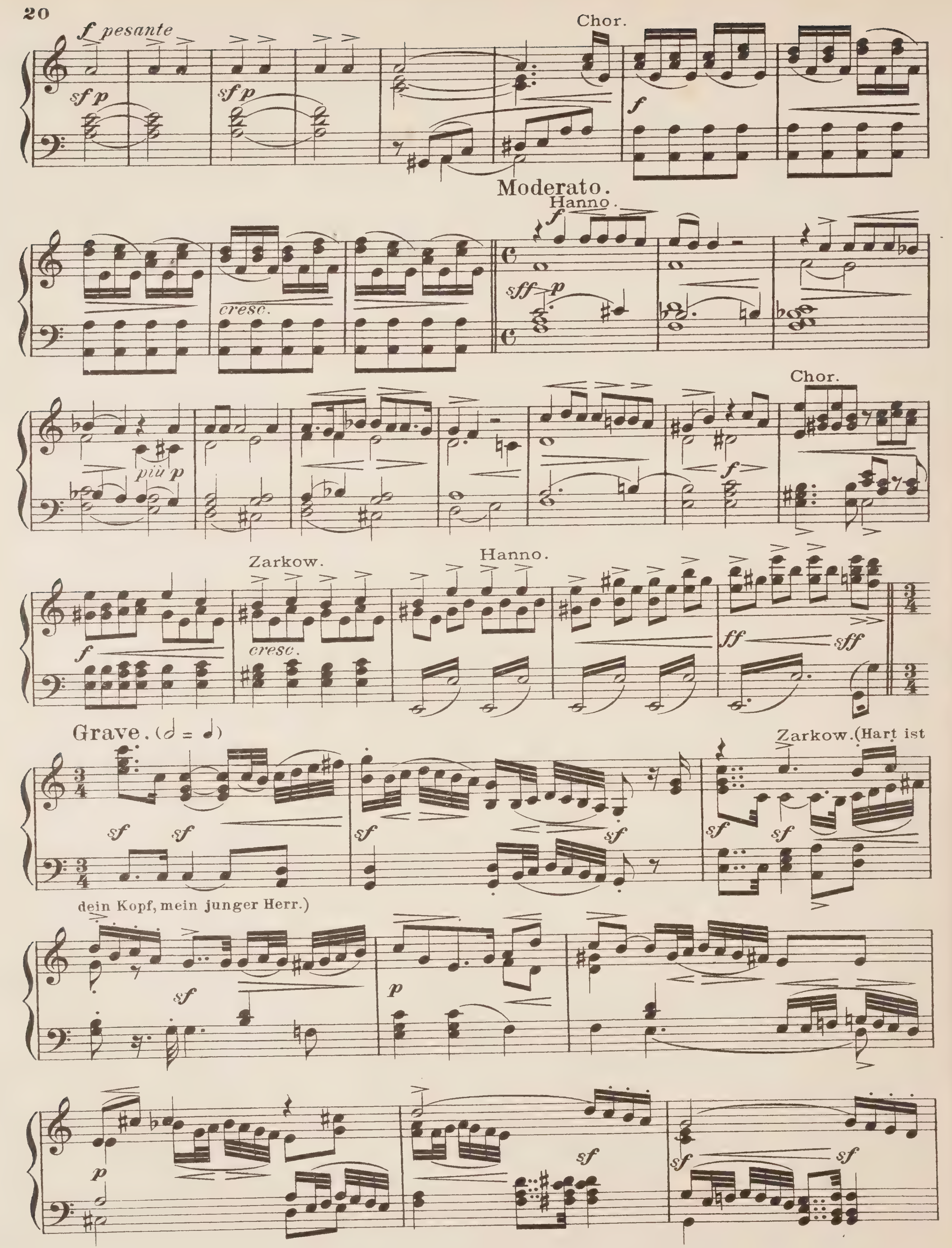
Chor.

ff *sf*

cresc.

Zarkow.

sff *meno f dim.*


f pesante
sf p
sf p
Chor.
f
Moderato.
Hanno.
f
sff p
più p
cresc.
Chor.
f
Zarkow.
Hanno.
cresc.
ff
sff
Grave. (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥)
sf
Zarkow. (Hart ist
dein Kopf, mein junger Herr.)
p

sf p sf cresc. sf sf ff p cresc. f sf sf p sf f ff

Hanno.

Chor.

Zarkow.

Chor.

Più allegro.

Zarkow. (Nun, nichts für ungut.)

Chor.

Zarkow..

marc.

più p

Rec.

Hanno. Zarkow.

sf p

Hanno.

cresc.

sf p

cresc.

Chor.

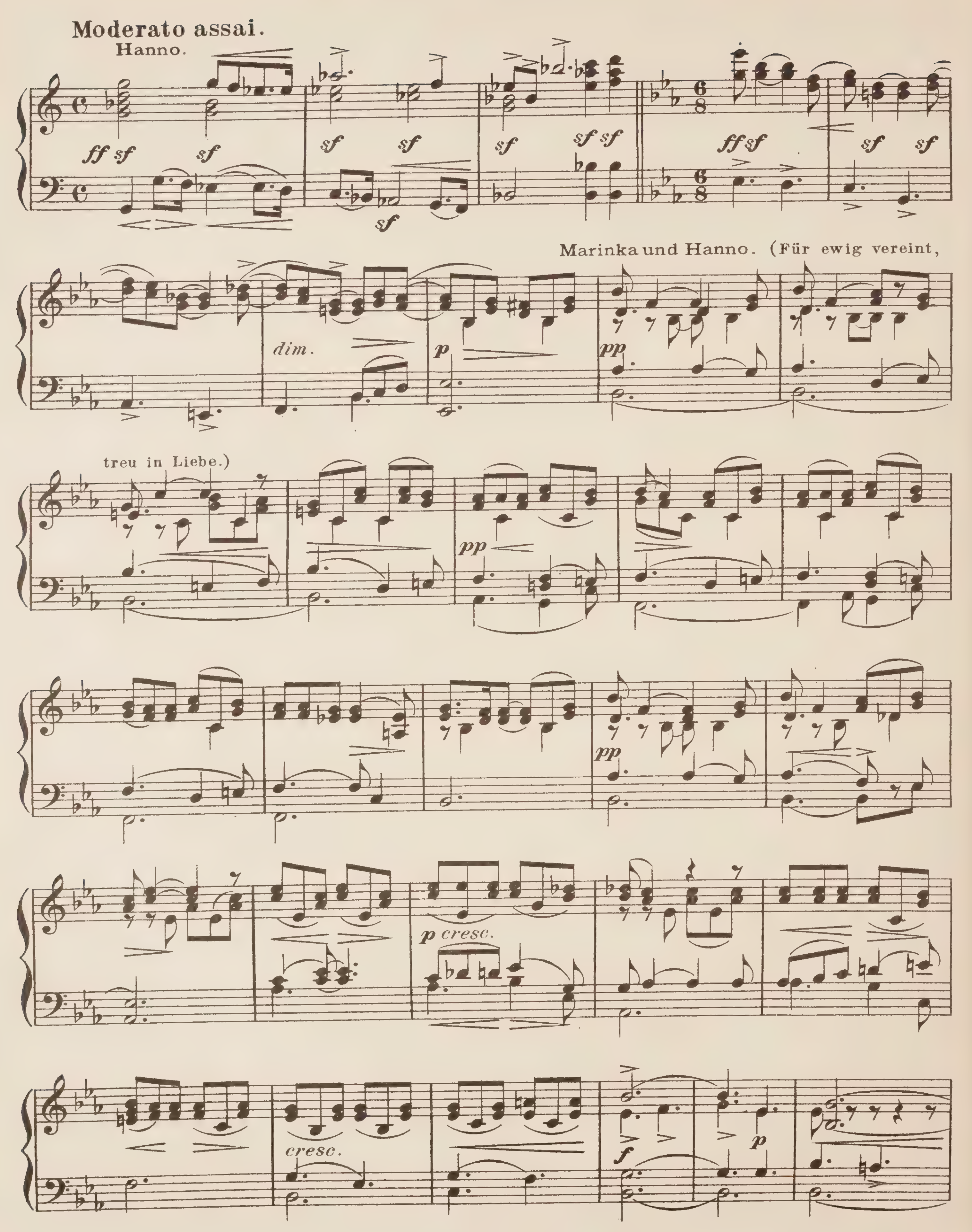
ff

cresc.

sff *sf*

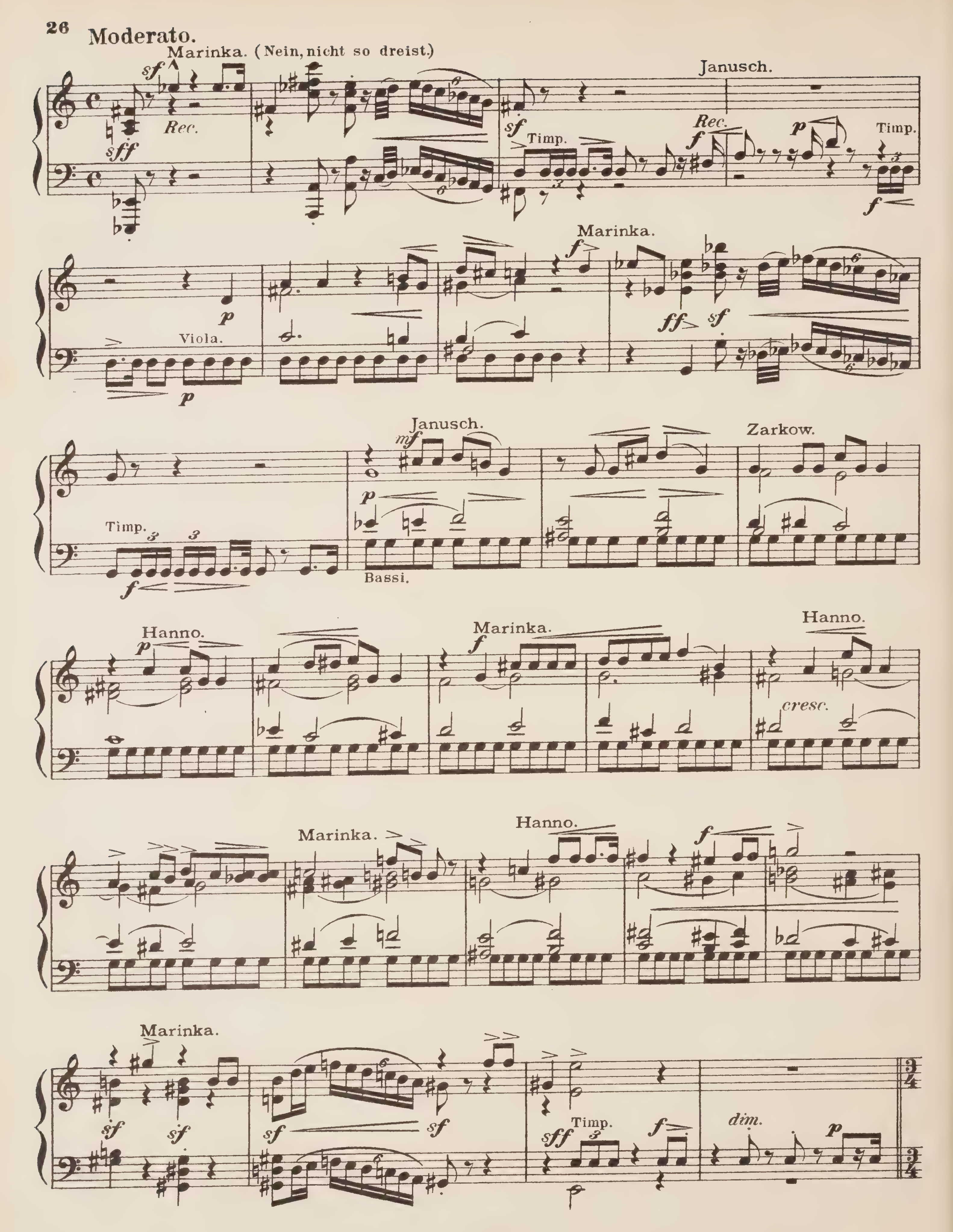
fff

Vierte Scene.





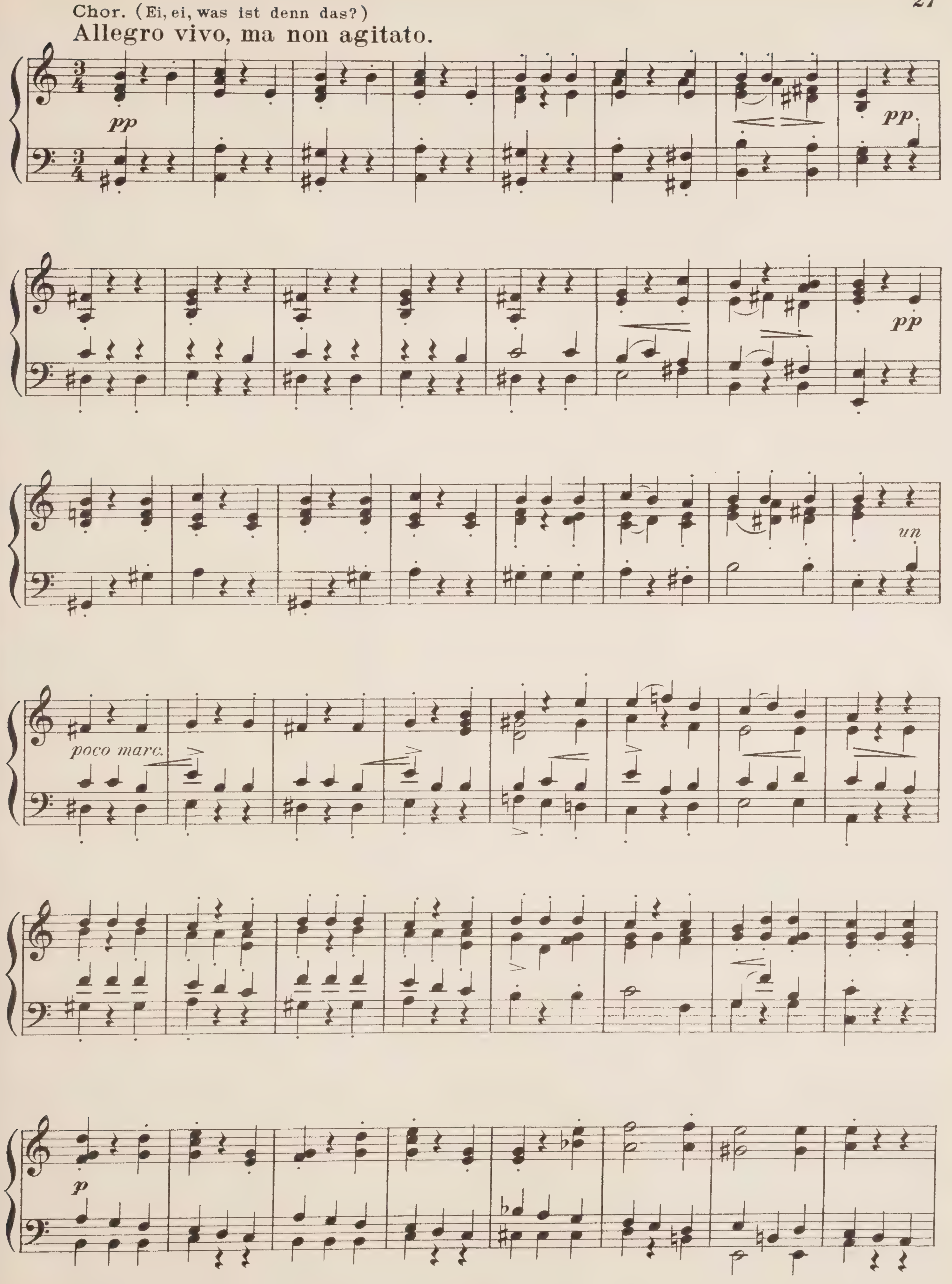
pp
cresc.
f
sf
pp
cresc.
f
sf
p
rit.
Chor.
a tempo
pp
pp
cresc.
sff
p dim.
pp dim.



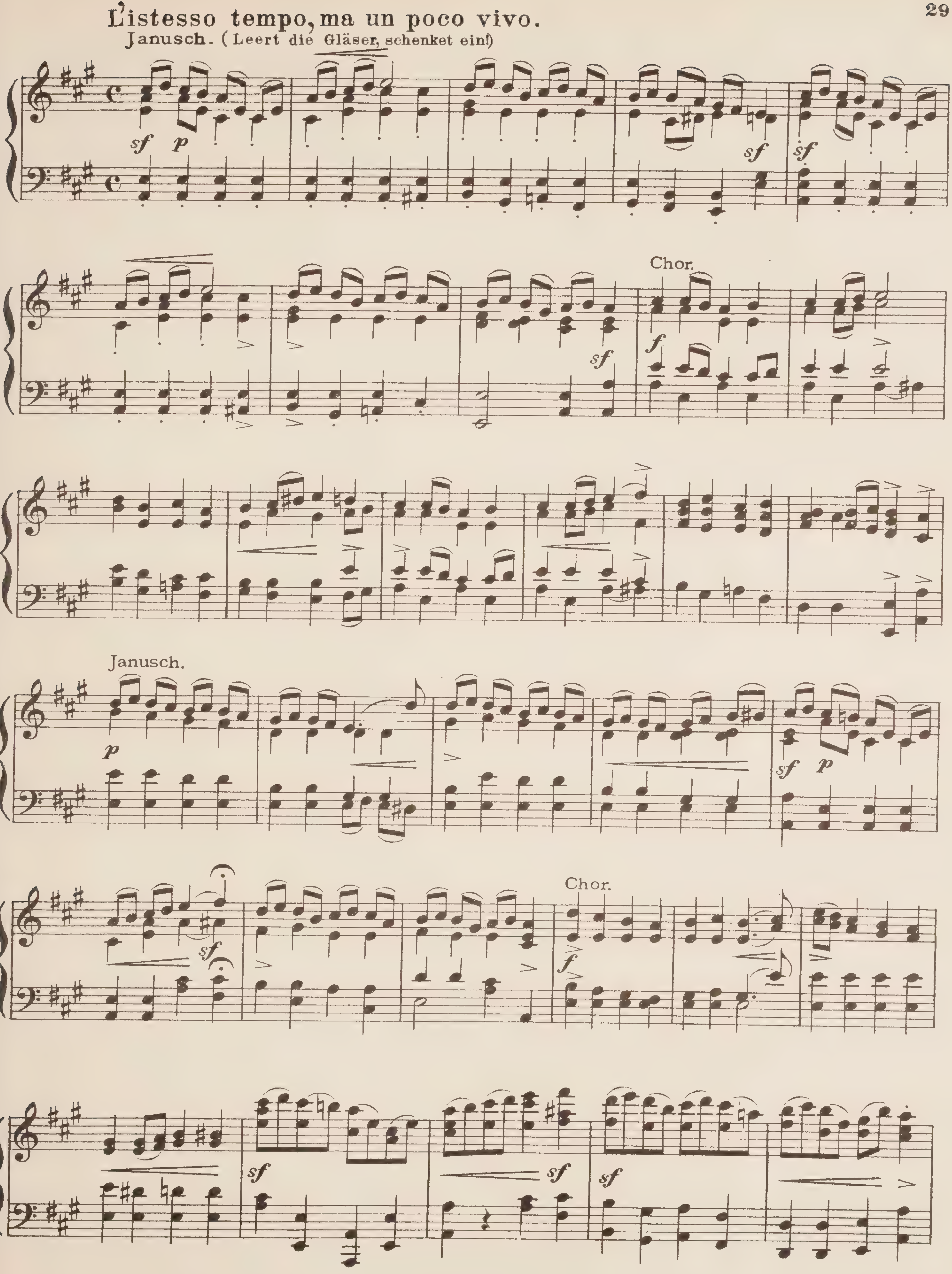
Moderato.
Marinka. (Nein, nicht so dreist.)
sf
sff
Rec.
Janusch.
sf
Timp.
Rec.
f
p
Timp.
f
Marinka.
f
p
Viola.
p
ff
sf
Janusch.
mf
p
Zarkow.
Timp.
f
Bassi.
Hanno.
p
Marinka.
f
Hanno.
cresc.
Marinka.
Hanno.
f
Marinka.
sf
sf
sf
sf
Timp.
sff
f
dim.
p

Chor. (Ei, ei, was ist denn das?)

Allegro vivo, ma non agitato.

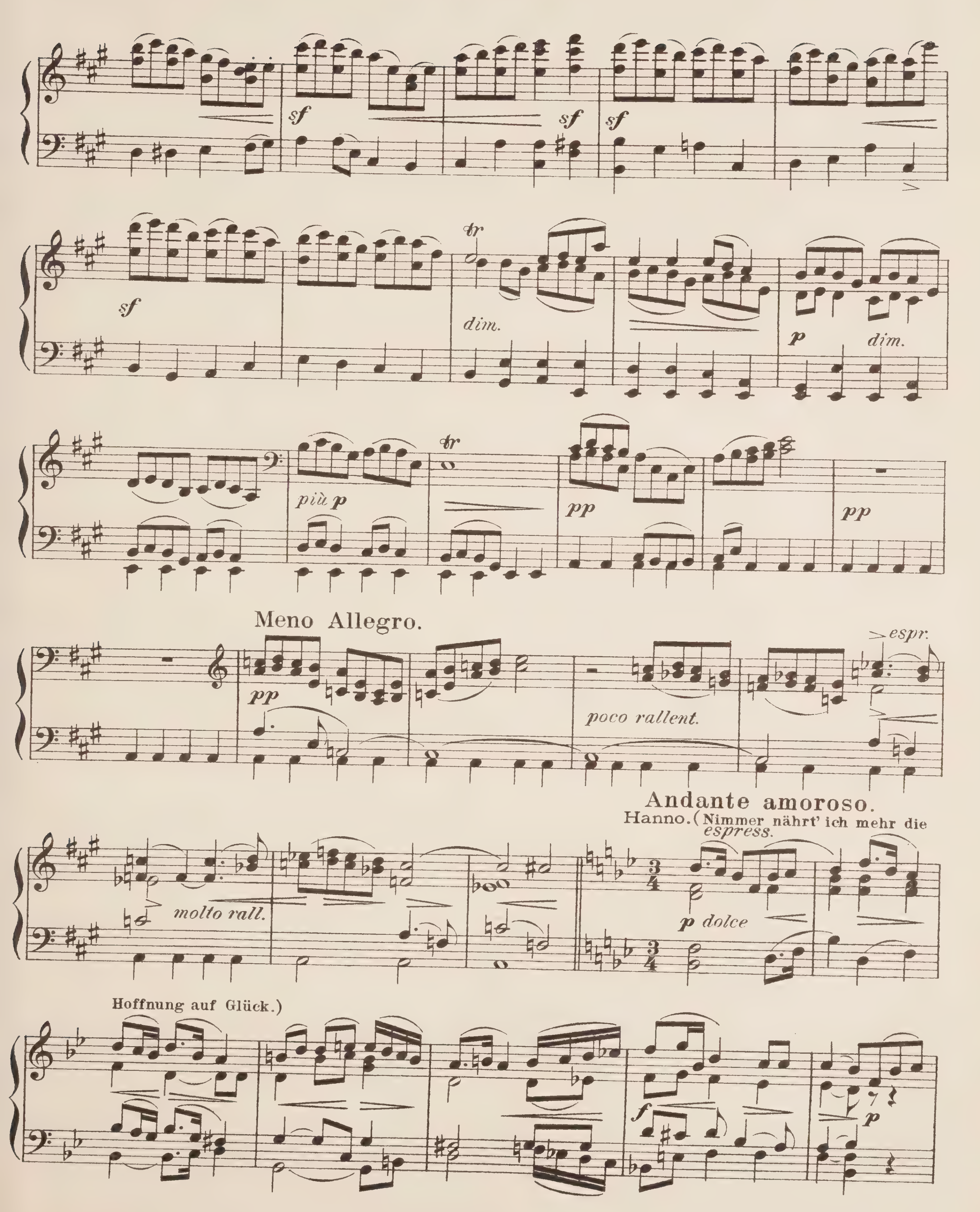


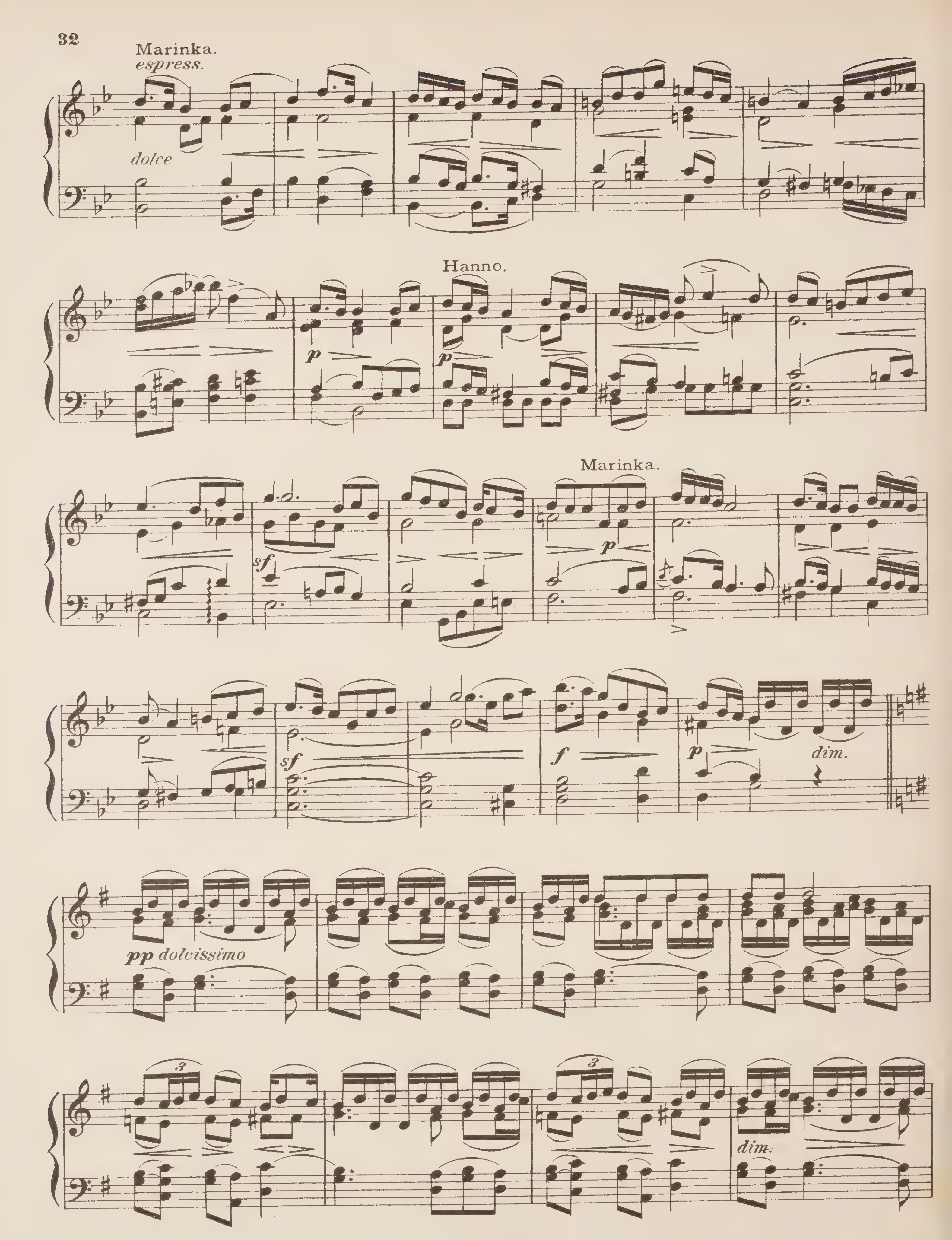

più f
cresc.
f
f
sf
f
più f
sf
dim.


L'istesso tempo, ma un poco vivo.
Janusch. (Leert die Gläser, schenket ein!)
sf
p
sf
sf
sf
Chor.
f
sf
Janusch.
p
sf
p
sf
Chor.
f
sf
sf
sf

ff
sf
sf
sf
sf
p
pp
cresc.
ff
sf
sf
p
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
Ped.
sf
sf
sf

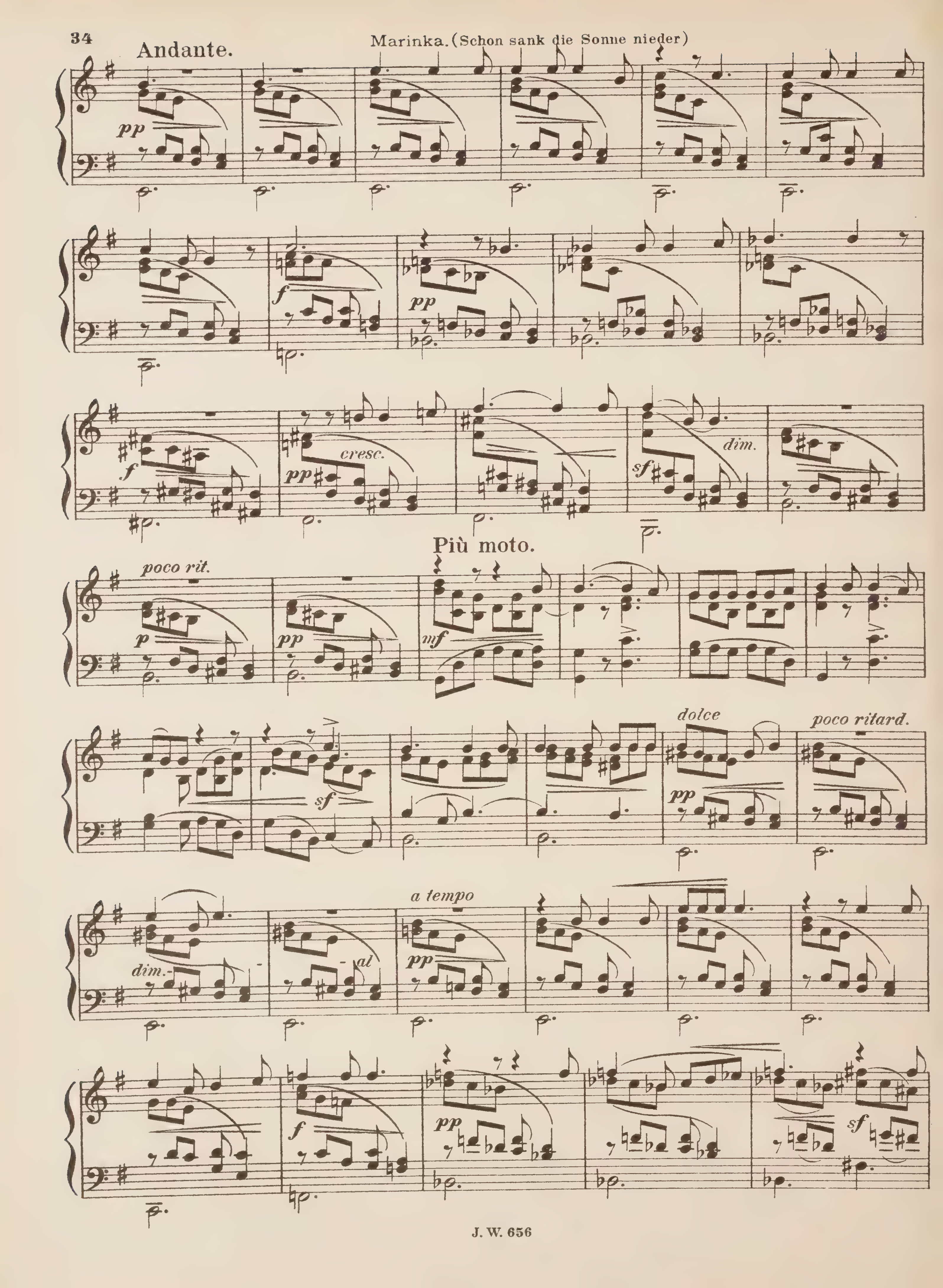
Fünfte Scene.



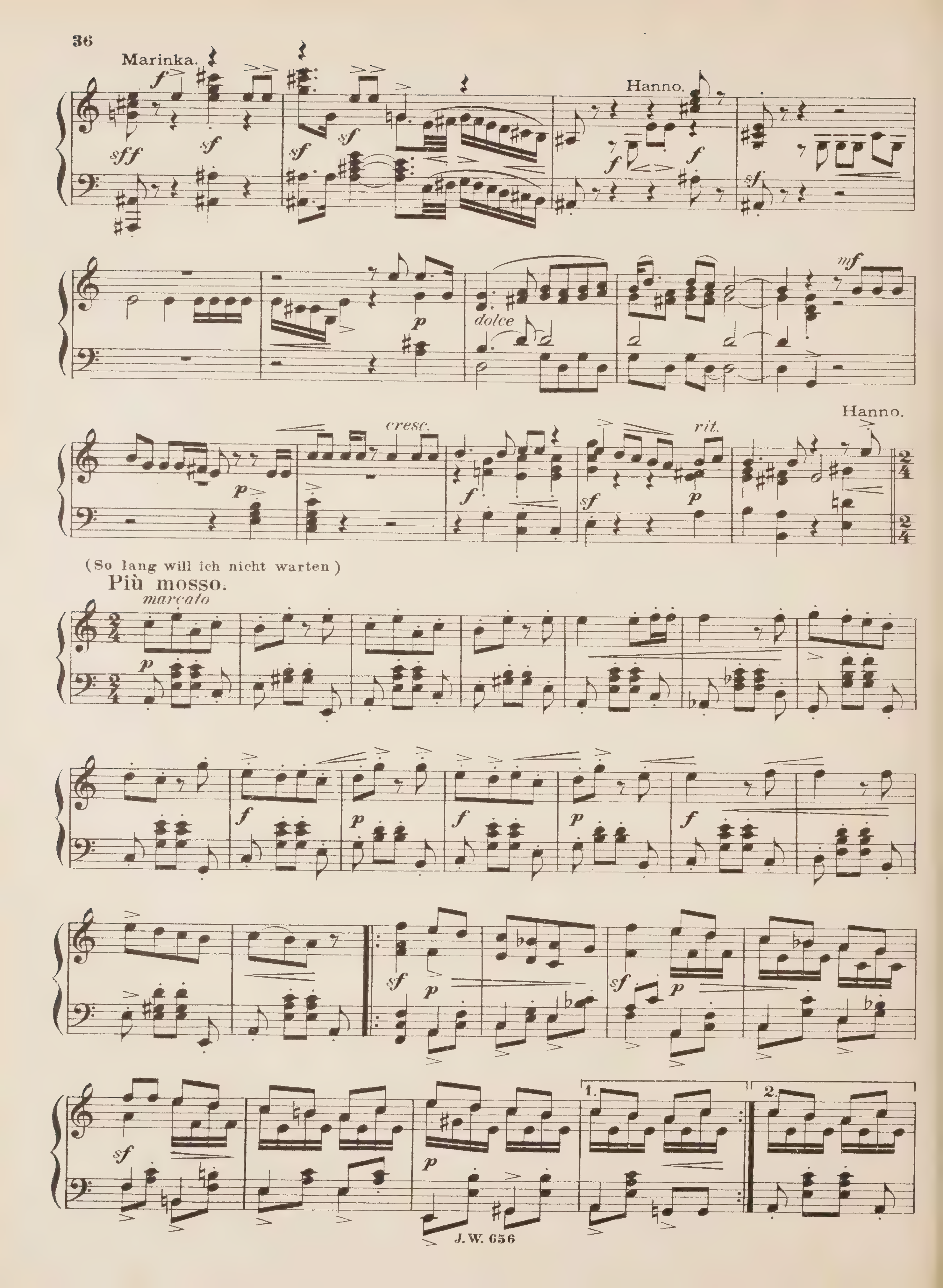

Marinka.
espress.
dolce
Hanno.
p
p
Marinka.
sf
p
sf
f
p
dim.
pp dolcissimo
3
3
dim.

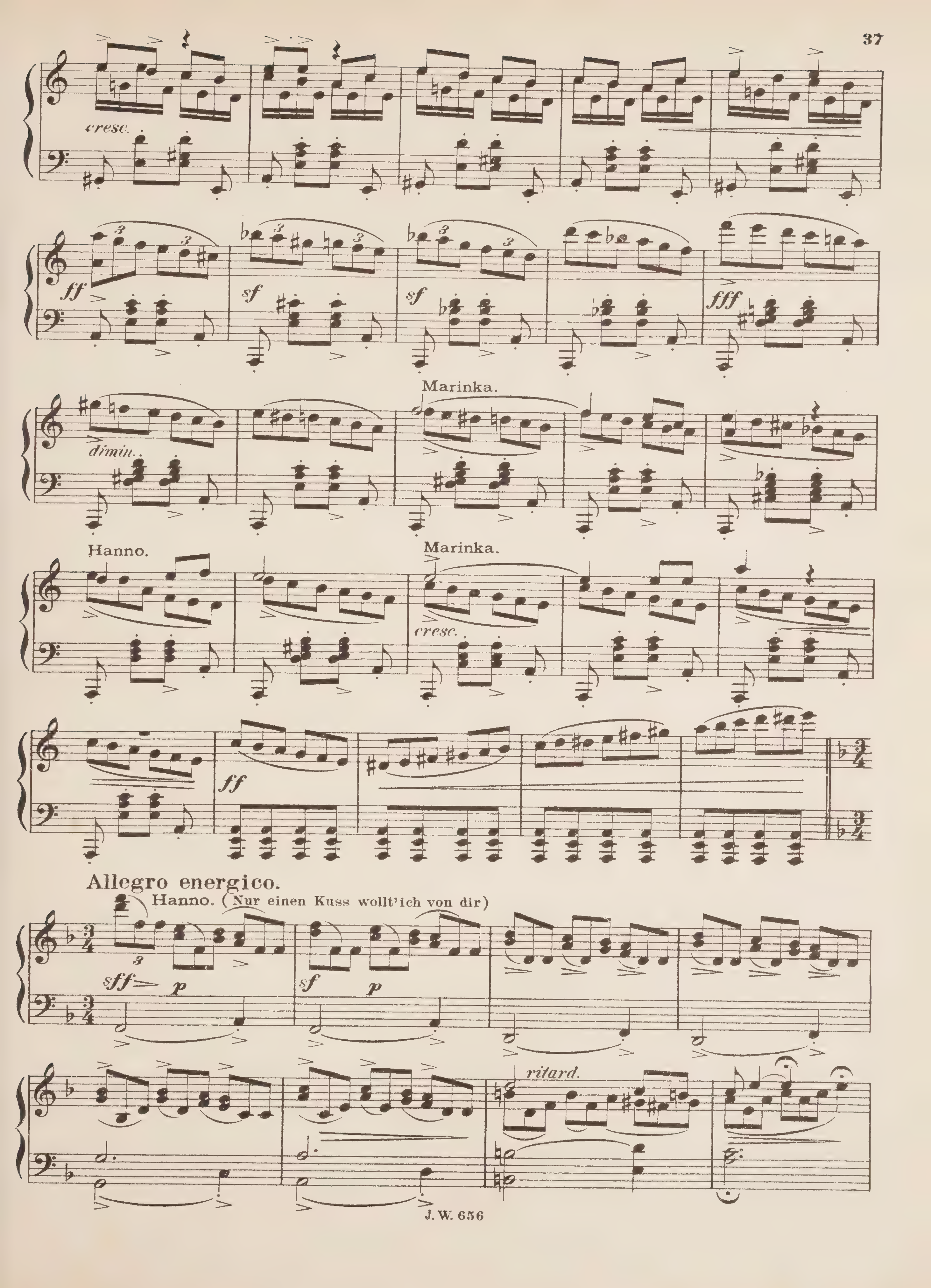


Marinka.
pp
p dolce
Hanno.
Marinka. (Liebes Kind in Gottes Hut)
pp
3
pp
Hanno.
3
f
dim
al
pp
dim.
Andante.
p
Hanno. (Was thust du ?)
Marinka.
Hanno.
Marinka.
m.d.

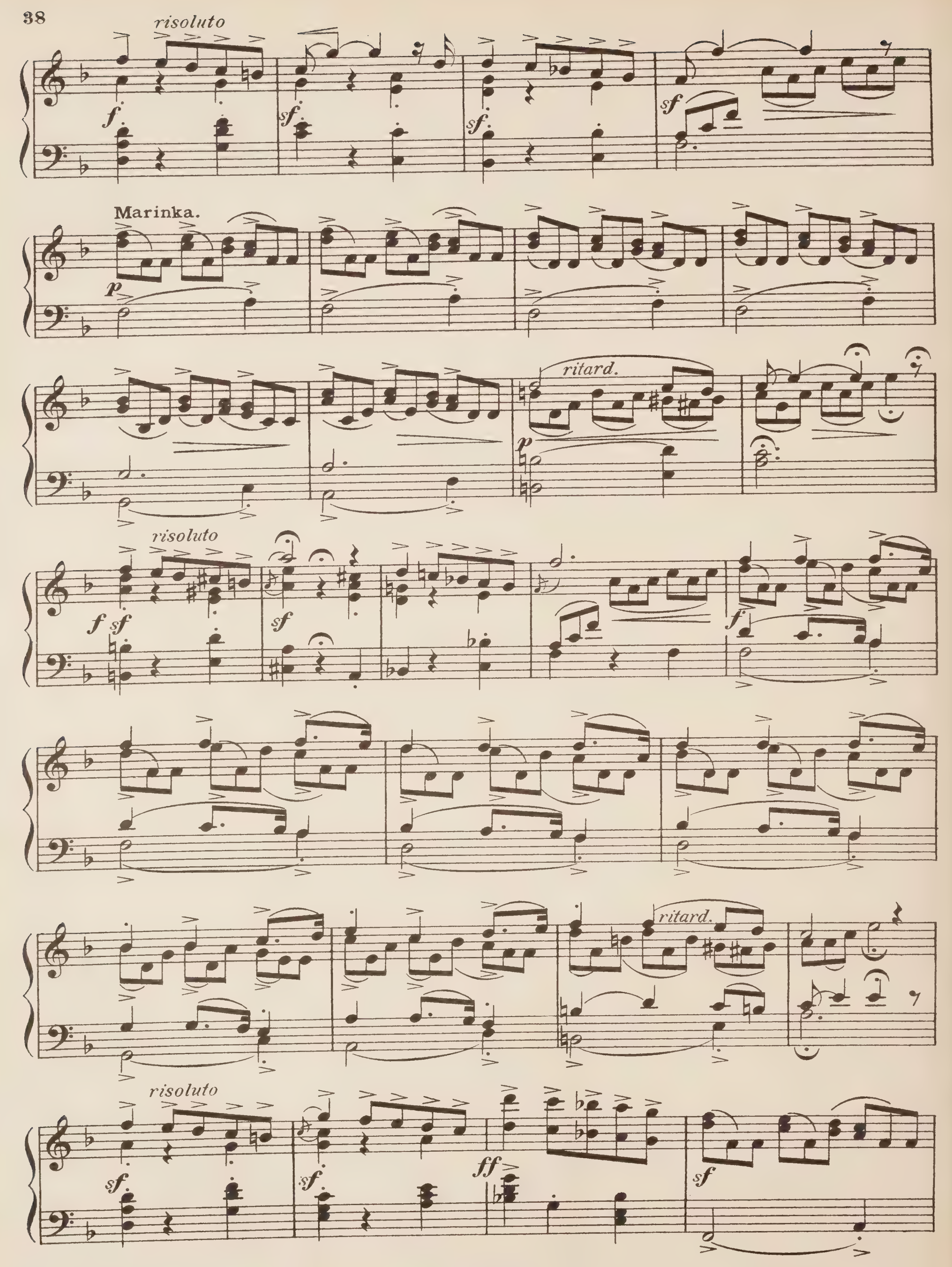

Andante.
pp
f
pp
f
cresc.
pp
dim.
sf
poco rit.
p
pp
Più moto.
mf
sf
dolce
pp
poco ritard.
dim.
al
a tempo
pp
f
pp
sf


cresc.
rallent.
pp
dim.
f
pp
Più moto.
mf
p
con anima
cresc.
f
sf
f
sf
sf
dim.
p
Hanno.
poco allargando
pp
sempre
dim.
pp dolcissimo
Marinka.
Hanno.
poco rit.


Marinka.
Hanno.
dolce
cresc.
rit.
Hanno.
(So lang will ich nicht warten)
Più mosso.
marcato
1.
2.



cresc.
ff
sf
sf
fff
dimin.
Marinka.
Hanno.
Marinka.
cresc.
ff
Allegro energico.
Hanno. (Nur einen Kuss wollt'ich von dir)
sff
p
sf
p
ritard.



risoluto
f
sf
sf
sf
Marinka.
p
ritard.
p
risoluto
f sf
sf
f
ritard.
risoluto
sf
sf
ff
sf



molto cresc.
Hanno.
ff
Meno Allegro.
Marinka.
Hanno.
sf
ff
lunga Pausa
sotto voce
Lento.
p
dolce
Marinka.
molto espressivo
p
Hanno.
più p

espress.

pp dolce

Marinka und Hanno.

pp dolce

dim.

Marinka.

sf

Allegro.

Hanno.

Marinka.

sff *f*

sf

p

Andante.

pp

sf

p

cresc.

Hanno.

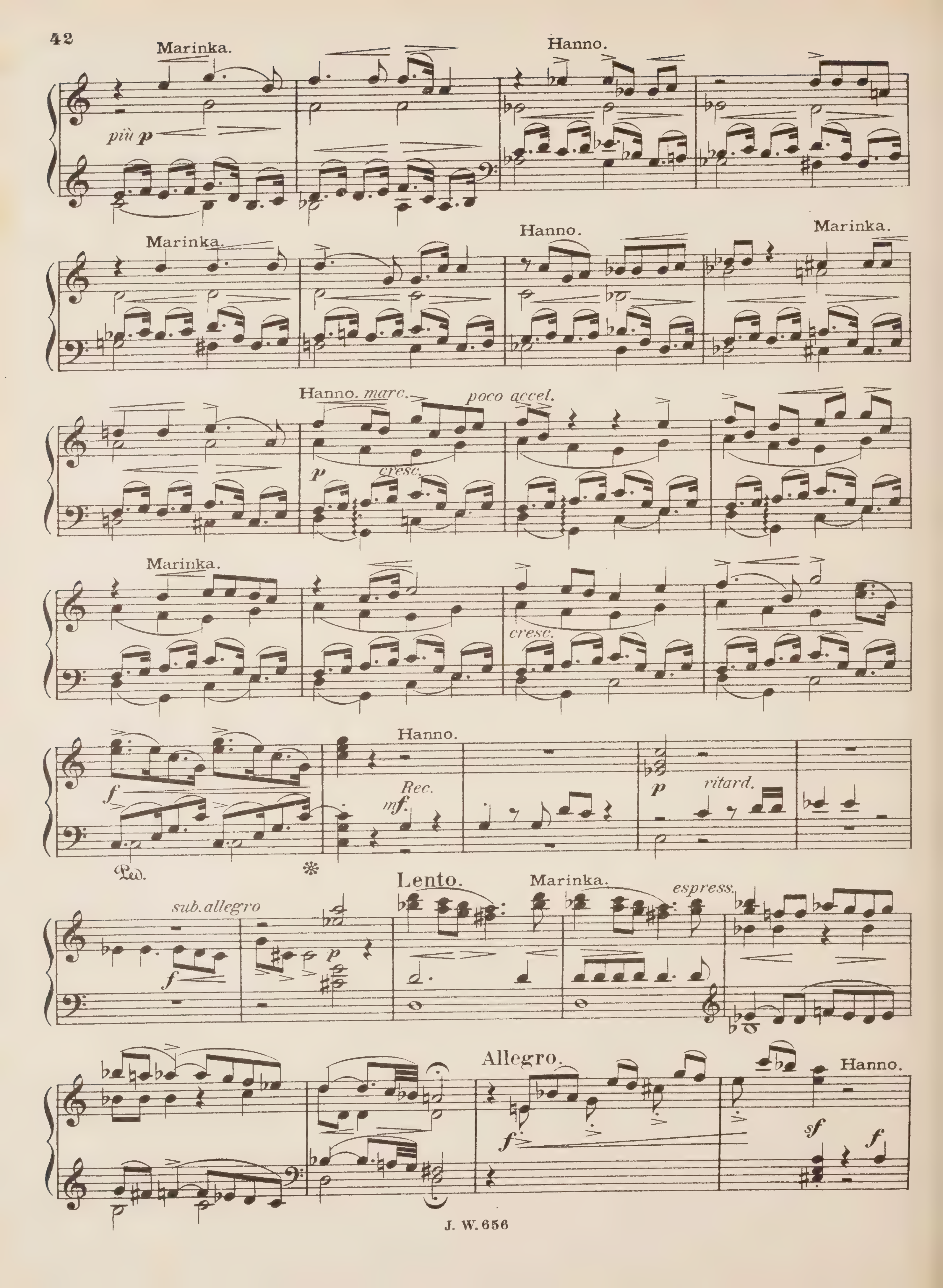
f

Molto Allegro.

molto espressivo

p *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *p*


Marinka.
Hanno.
piu p
pp
Marinka.
Hanno.
sotto voce
sf
pp
pp
p
sf
p
Marinka.
Hanno.
Rec.
Marinka.
sf.
p
Più moto.
Hanno.
Marinka.
Hanno.
Marinka.
Hanno.
cresc.



Marinka.
Hanno.
più p
Marinka.
Hanno.
Marinka.
Hanno. marc.
poco accel.
p
cresc.
Marinka.
cresc.
f
Hanno.
Rec.
mf.
p
ritard.
Ped.
*
sub. allegro
f
p
Lento.
Marinka.
espress.
Allegro.
f
sf
f
Hanno.



Allegro.

Lento.

Marinka.

Hanno.

Allegro precipitato.

Marinka.

Allegro feroce.

Hanno.

L'istesso tempo. Sechste Scene.

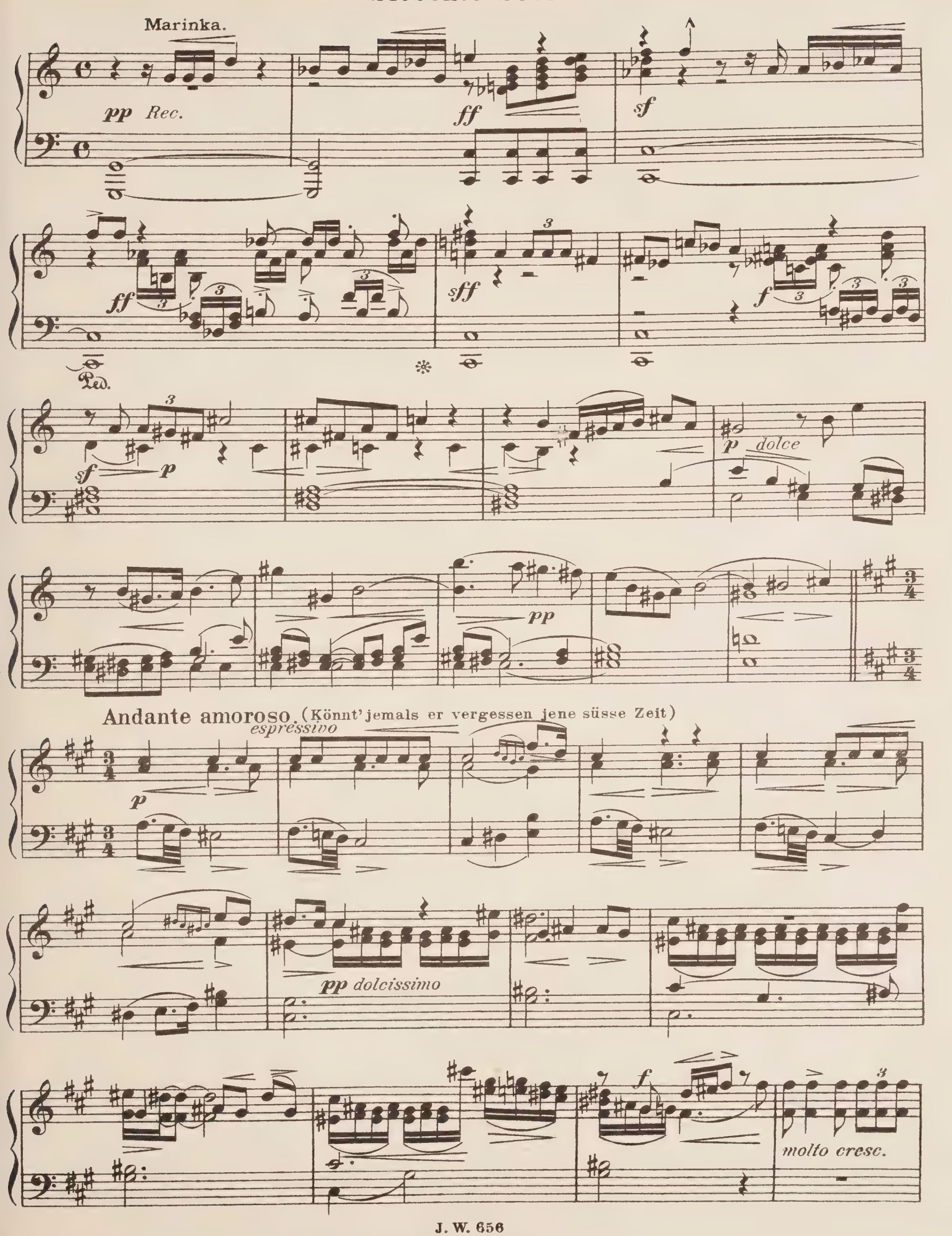


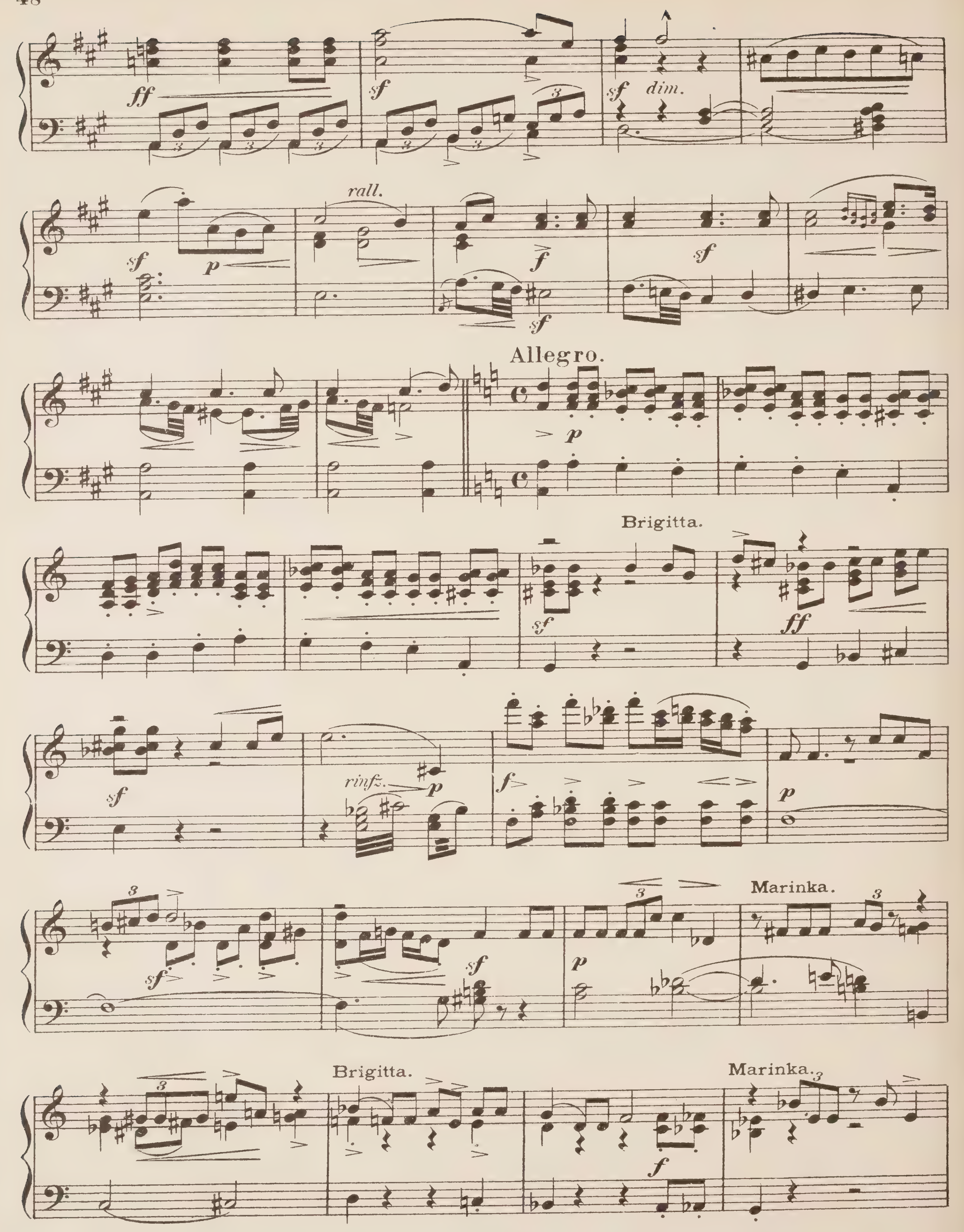


sfp
f
sf
ff
sf
sf
tr
marc.
p
sf
sff
più p


Andante.
Marinka.
Hanno.
accel.
Marinka.
Più mosso.
dim.
più p

Siebente Scene.





ff
sf
sf
dim.
sf
p
rall.
f
sf
sf
Allegro.
p
Brigitta.
sf
ff
sf
rinfz.
p
f
p
sf
sf
p
Marinka.
Brigitta.
f
Marinka.

Brigitta.

Marinka.

Brigitta.

Marinka.

Brigitta.

Andante.

Brigitta. (Ich nehm' dich zu den Schmugglern mit)



p
trem.
cresc.
sf
p
sf p
p
sf
p
Marinka.
Brigitta.
sf
sf
sf
Marinka.
sf p
Brigitta.
Marinka.
Brigitta.
più p
Marinka.
pp

molto espress.

pp *sff* *sf* *sf* *dim.*

15 5

Andante.

pp

Marinka. (Schlafe, mein Kindlein, schlafe ein.)

sempre pp e

leggierissimo

pp

sempre pp

rallent.

pp

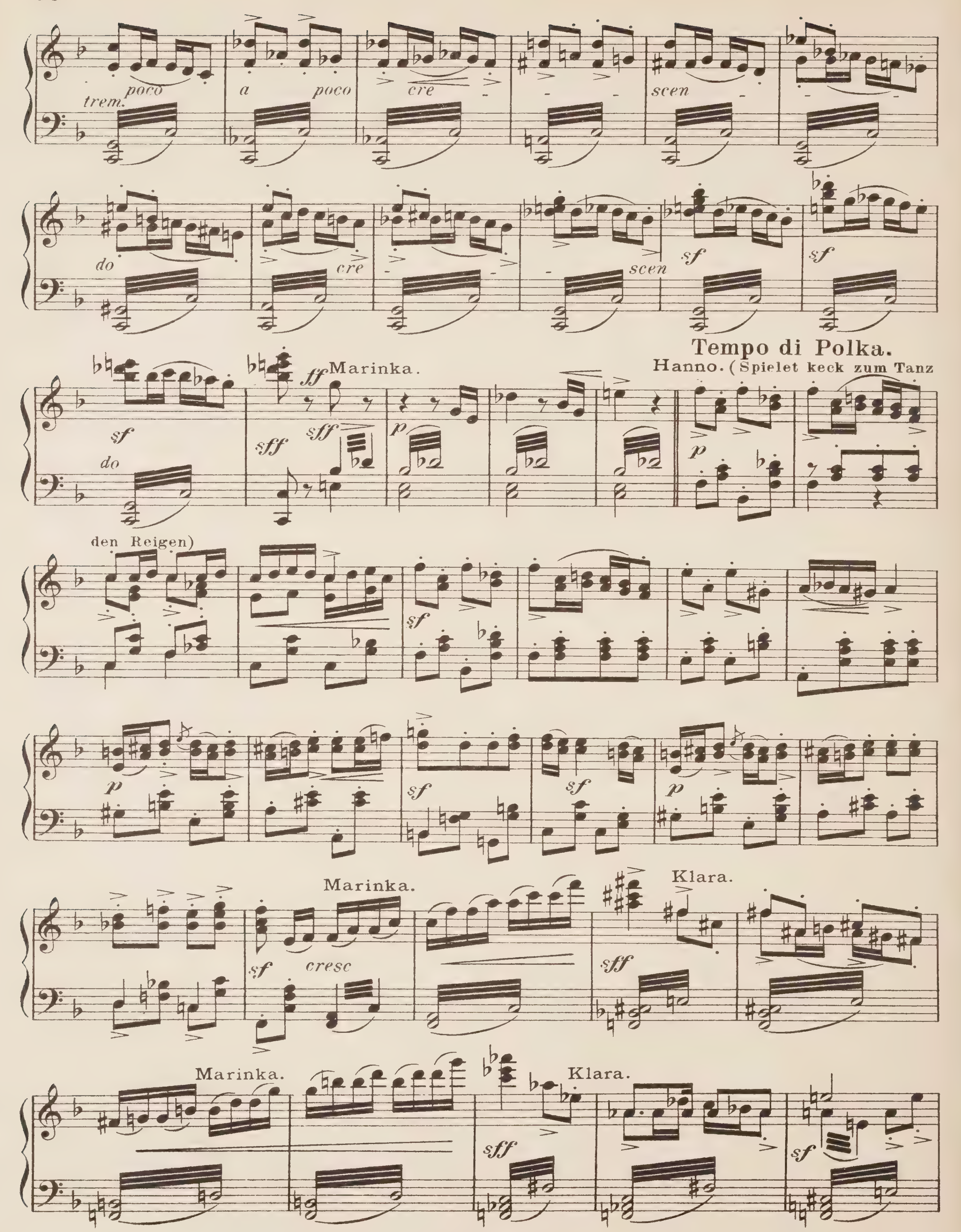
p *pp*


Andante.
(Wie hell am Himmel die Sterne auch steh'n)
p dolce
dolce
rallent.
un pochettino animato
molto rallent.
molto dimin.
pp
rit. e smorz.
pp

Achte Scene.

Allegro moderato, alla Polka.




trem.
poco
a
poco
cre
scen
do
cre
scen
sf
sf
sf
do
Tempo di Polka.
Marinka.
Hanno. (Spielet keck zum Tanz den Reigen)
sff
p
sf
cresc
Marinka.
Klara.
sff
Marinka.
Klara.

Marinka. Klara.

cre - scen - do

Marinka. Klara. Marinka.

Klara.

Klara.

Hanno.

Tempo I.

Neunte Scene.

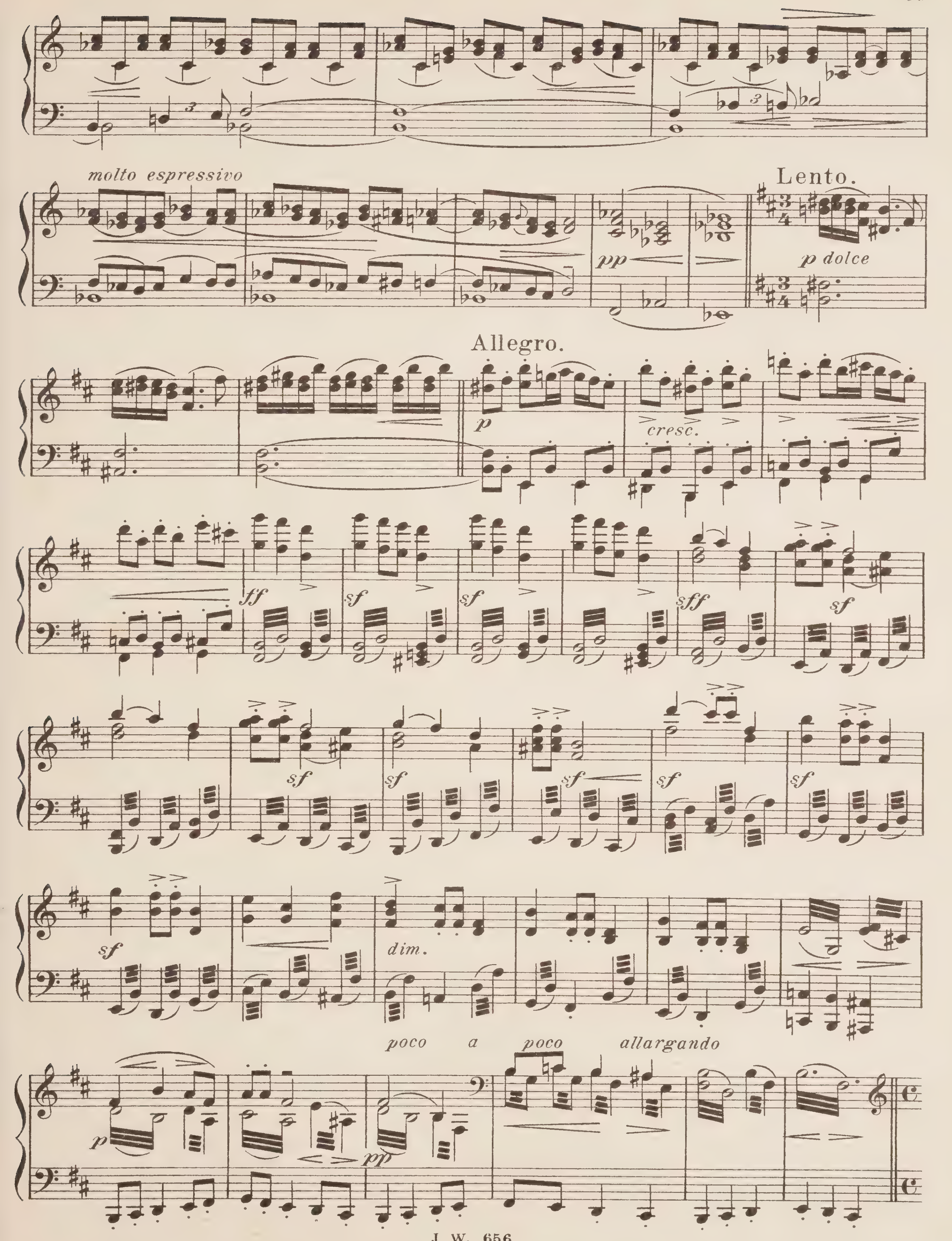



Moderato assai.
Marinka. (Vergiftet ist mein Leben)
nuendo
pp
dolce
molto espress.
pp
dolcissimo
pp
Tempo I.
pp
cresc.
f
cresc.
f
sff
sff
fff
sff
sff
sff
Ende des 1. Aktes.

Zweiter Akt.



Allegro con fuoco.
ff
sf
f
pp trem.
ff
sf
pp
ff
sf
sf cresc.
Assai moderato.
dolce
sff
p dimin.
pp



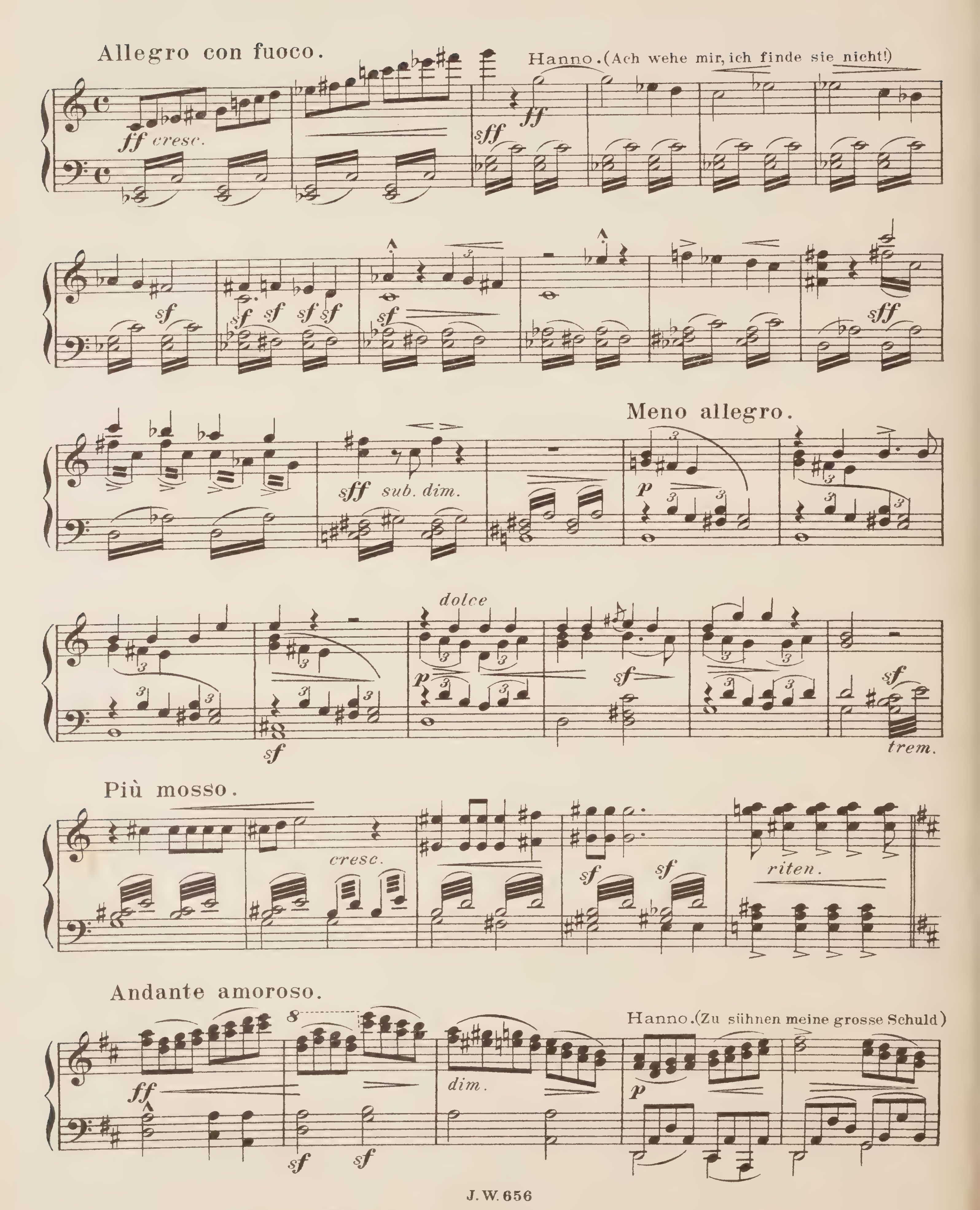
molto espressivo
pp
Lento.
p dolce
Allegro.
p
cresc.
ff
sf
sf
sff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
poco a poco allargando
p
pp

Erste Scene.


L'istesso tempo, ma più moderato.
pp
p ma ben marcato
non pressando
p
Steffan.
Die Schmuggler.
p
pp
p.
sempre p
1

pp
p
pp
dim.
ppp
(Pfeife)
8
p Echo.

Zweite Scene.



molto espressivo

sf

Poco più moto.

poco allargando

più f

a tempo

molto cresc.

sf

p

molto cresc.

f sf

accel.

p cresc.

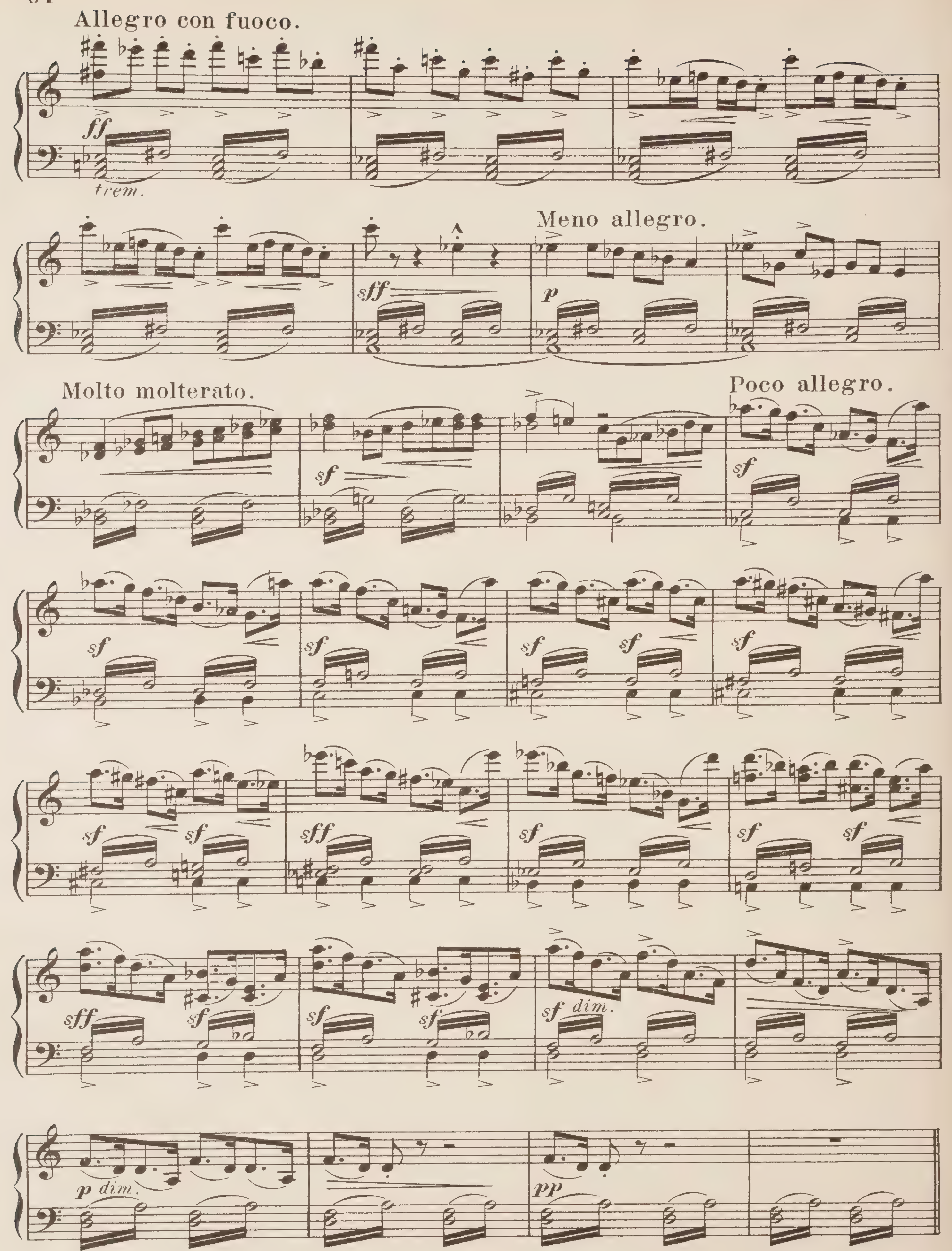
riten.

ff allargando

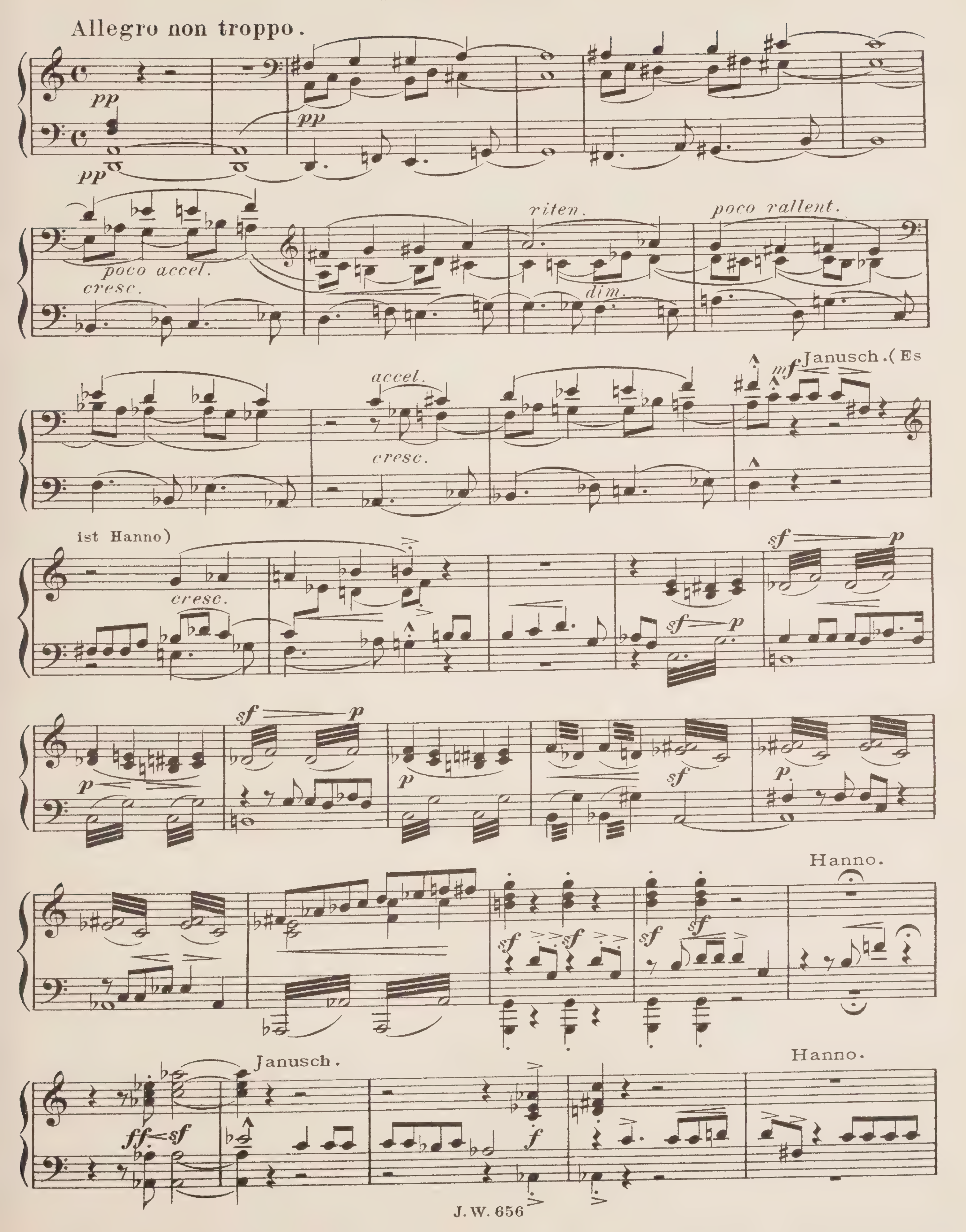
8

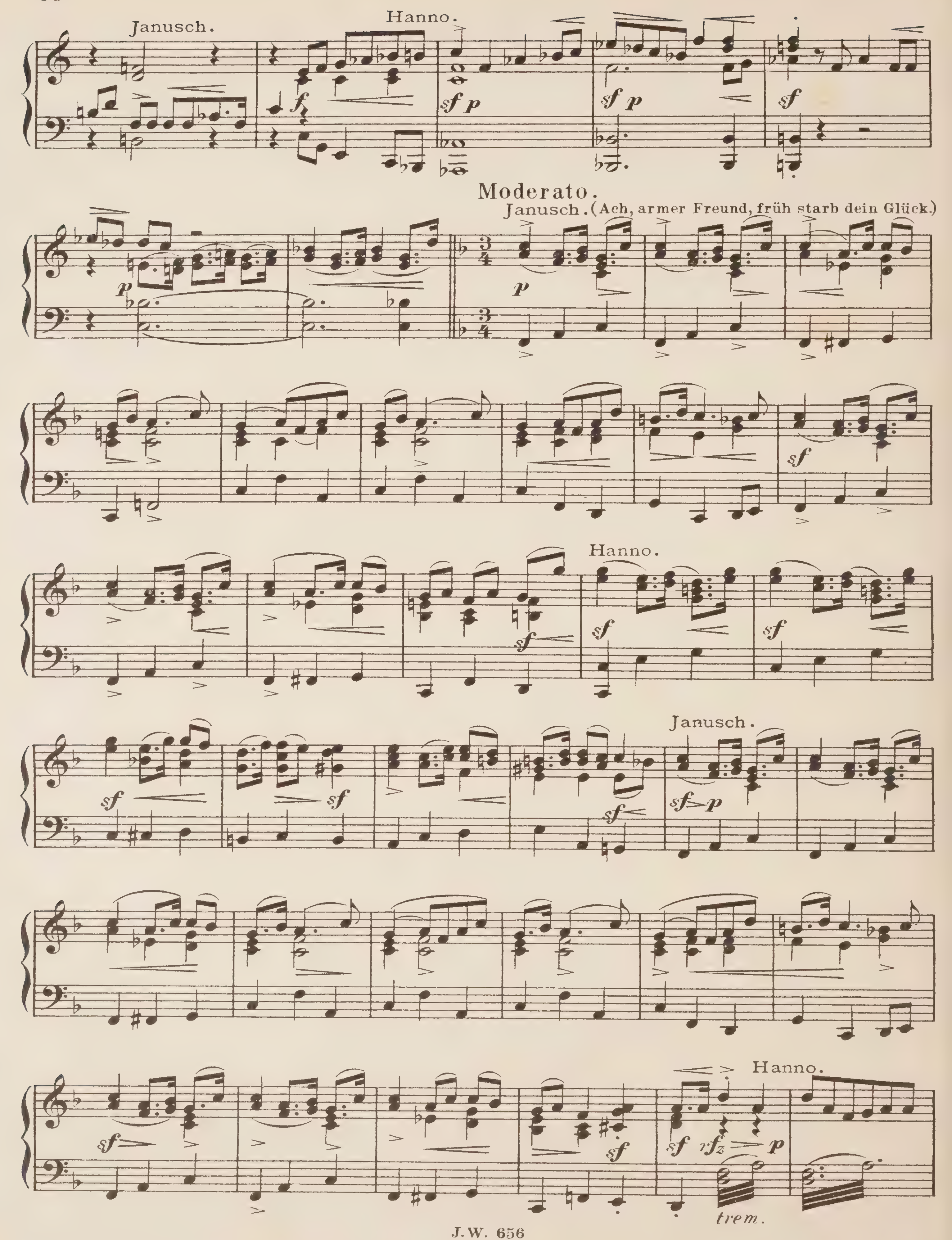
ff sf

sf


Allegro con fuoco.
ff
trem.
sff
Meno allegro.
p
Molto molterato.
sf
Poco allegro.
sf
sff
sf dim.
p dim.
pp

Dritte Scene.




Janusch.
Hanno.
Moderato.
Janusch. (Ach, armer Freund, früh starb dein Glück.)
Hanno.
Janusch.
Hanno.
trem.



Janusch.

cresc.

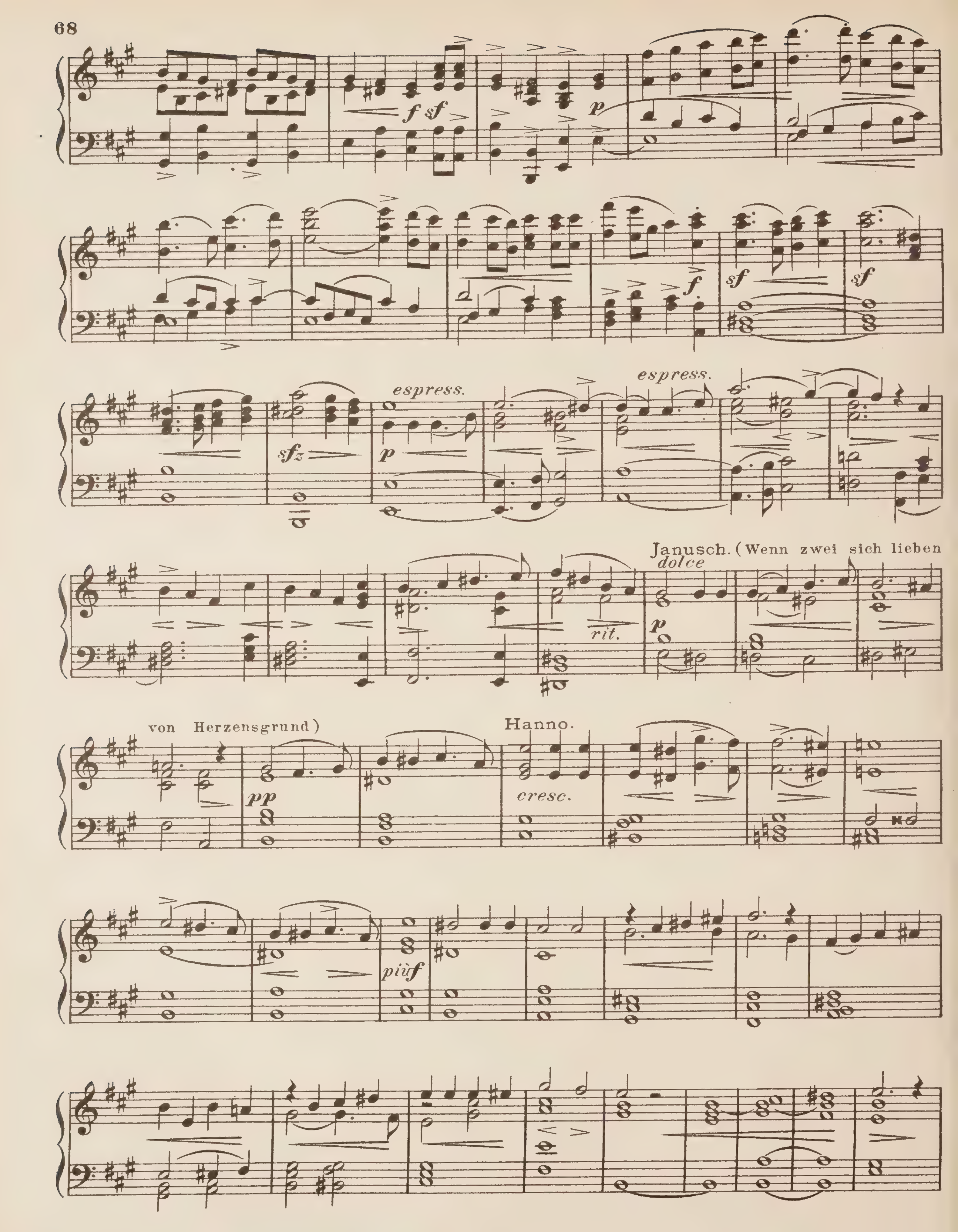
Moderato risoluto.

Janusch. (Wir suchen sie.)

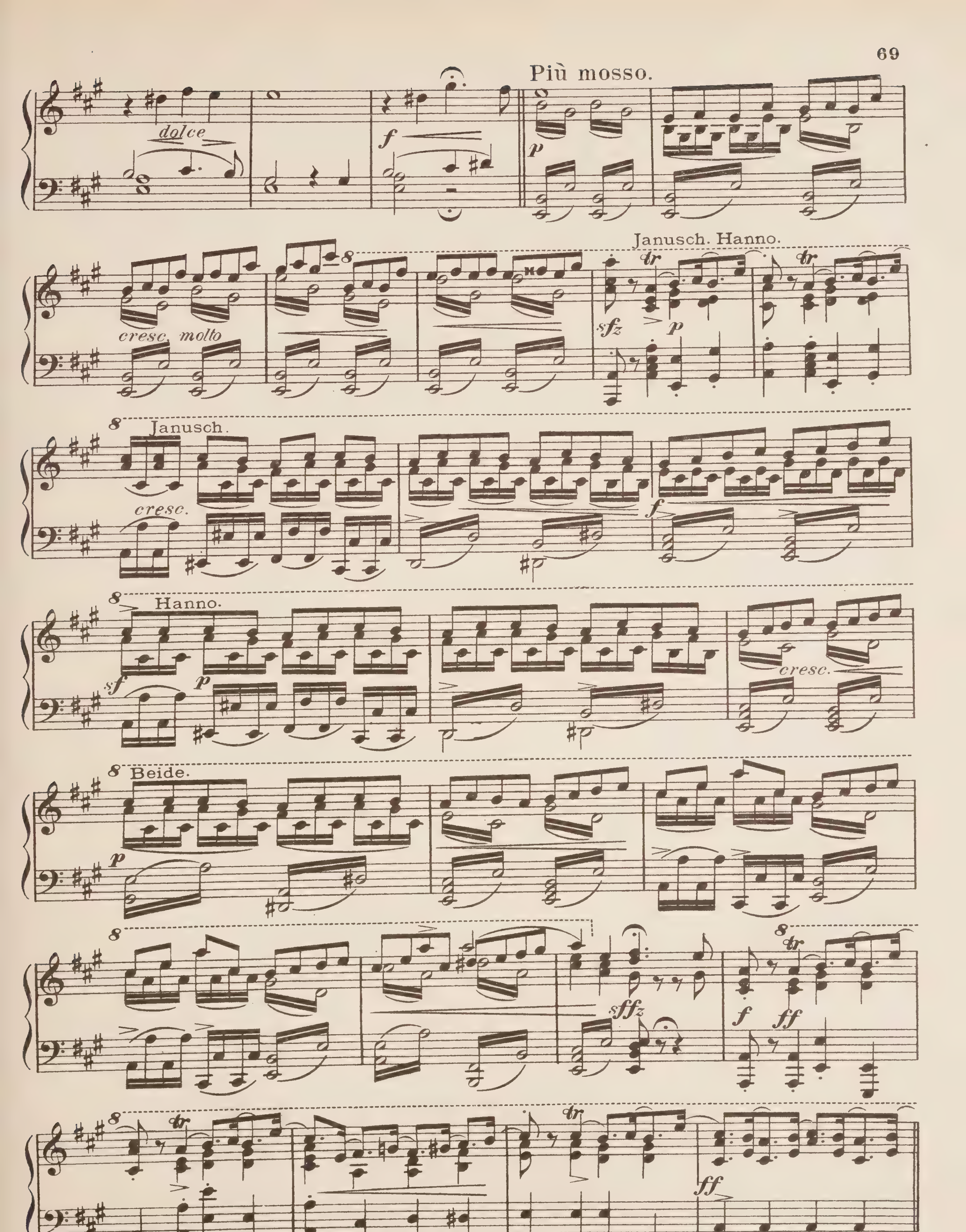
Hanno.

Janusch.

Hanno.



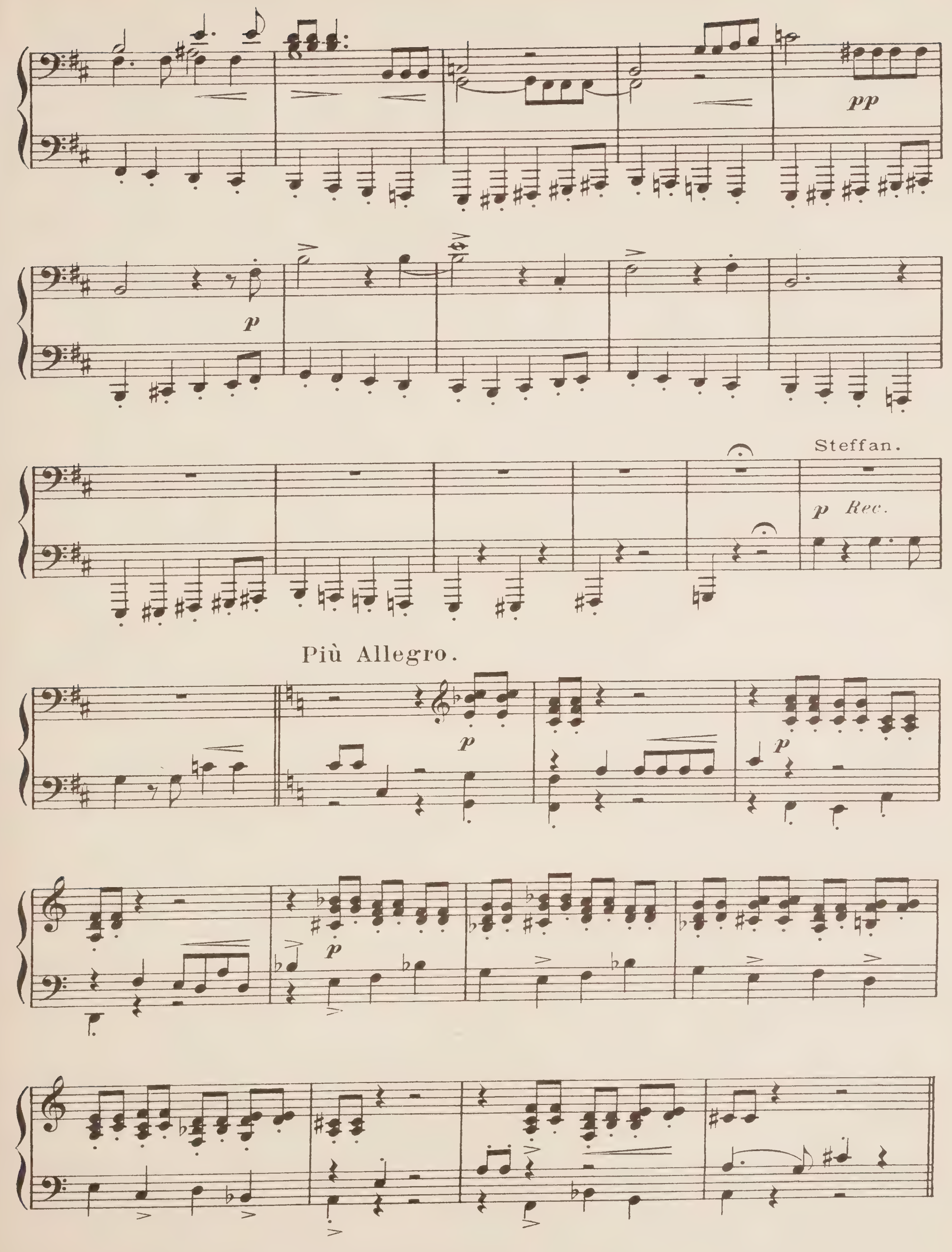
f sf
p
sf
sf
sfz
espress.
p
espress.
Janusch. (Wenn zwei sich lieben
dolce
rit.
p
von Herzensgrund)
Hanno.
pp
cresc.
più f



Più mosso.
dolce
f
p
cresc. molto
Janusch. Hanno.
sfz
p
Janusch.
cresc.
f
Hanno.
sf
p
cresc.
Beide.
p
sffz
f
ff
ff

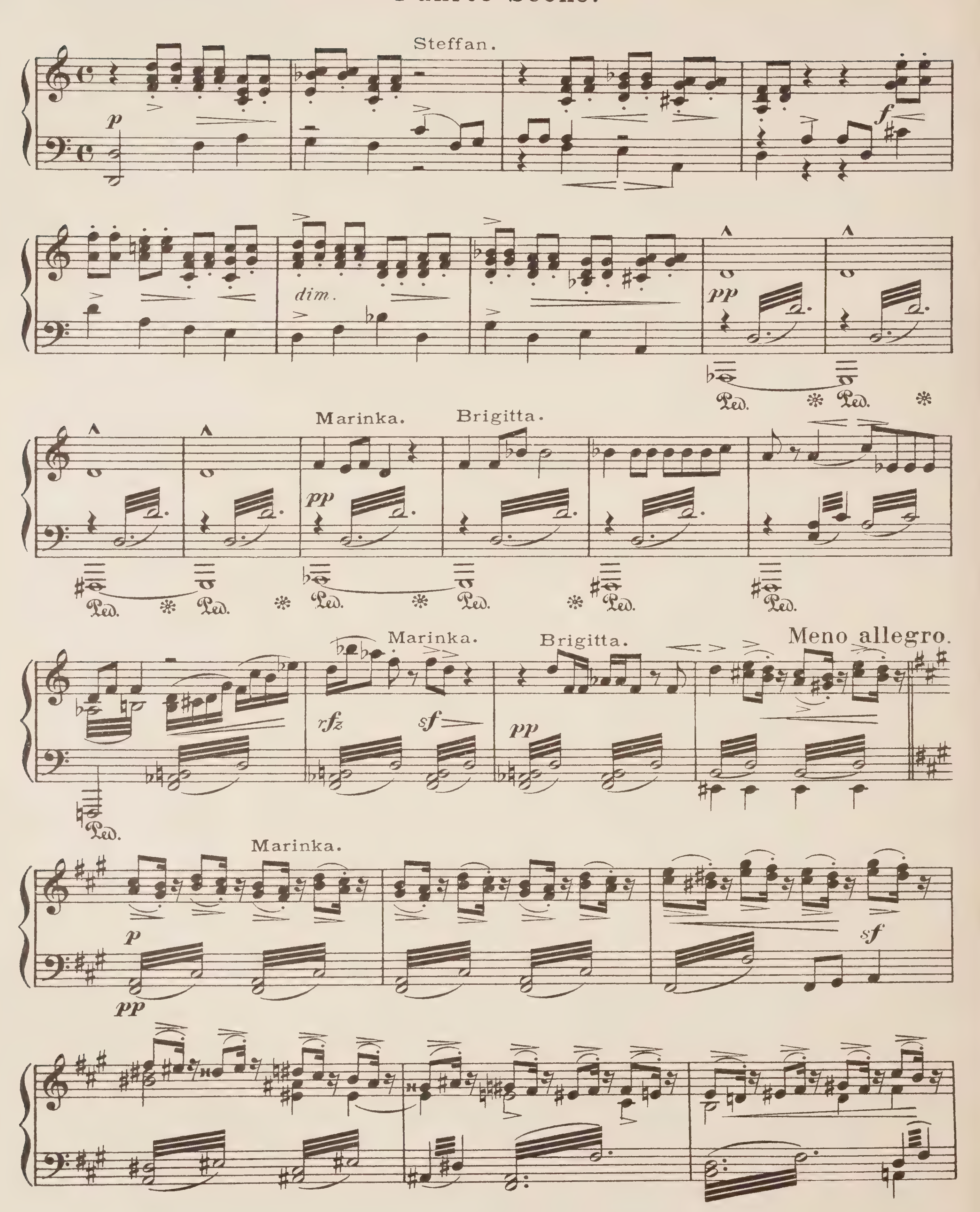
Vierte Scene.





pp
p
Steffan.
p Rec.
Più Allegro.
p
p
p

Fünfte Scene.





dim.

Brigitta.

Ped.

Echo.

Brigitta.

Steffan.

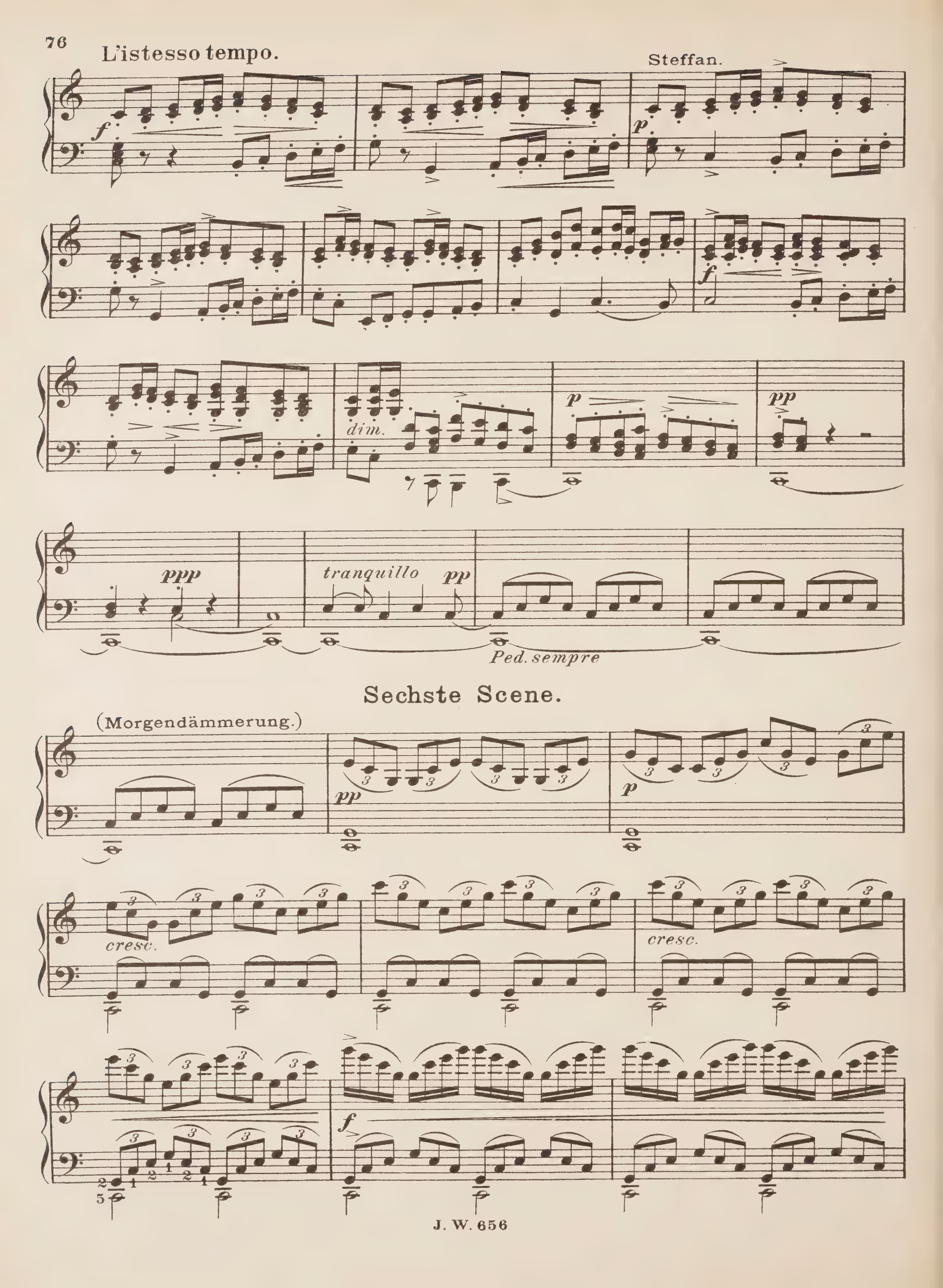
Marinka.

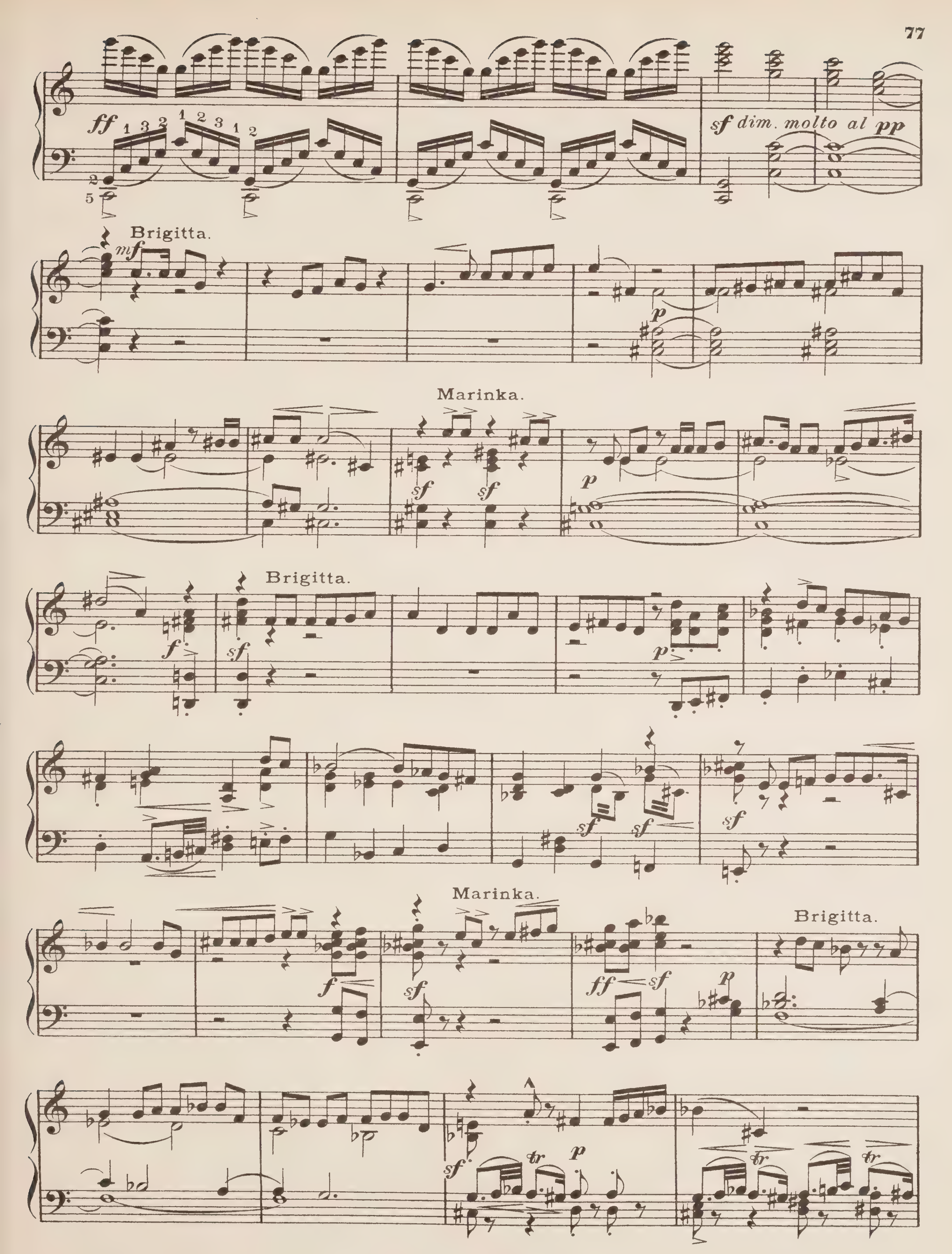
Brigitta.

Steffan.


Meno allegro.
sf risoluto
sf
sf
p dolce
Più allegro.
p
p
f
Marinka.
sf p
poco a poco ritard.
cresc.
ff
poco rit.
p dim.
Moderato.
Marinka, Brigitta und Steffan. (Ach, Steffan scheltet meine Thorheit nur!)
p dolce
cresc.
p


espress.
riten.
f
cresc.
f
ff
sff
sf
p
pp
rall.
a tempo
p
Steffan.
p
Brigitta.


L'istesso tempo.
Steffan.
f
p
f
dim.
p
pp
ppp
tranquillo
pp
Ped. sempre
Sechste Scene.
(Morgendämmerung.)
pp
p
cresc.
cresc.
f



ff
sf dim. molto al pp
Brigitta.
mf
p
Marinka.
sf
sf
p
f
Brigitta.
sf
p
sf
sf
sf
Marinka.
f
sf
ff
sf
p
Brigitta.
sf
p



cresc.

p

cresc.

Marinka.

f *sf* *rinfz. sf* *rinfz sf*

Brigitta.

p tranquillo

Molto moderato.

mf

Brigitta.

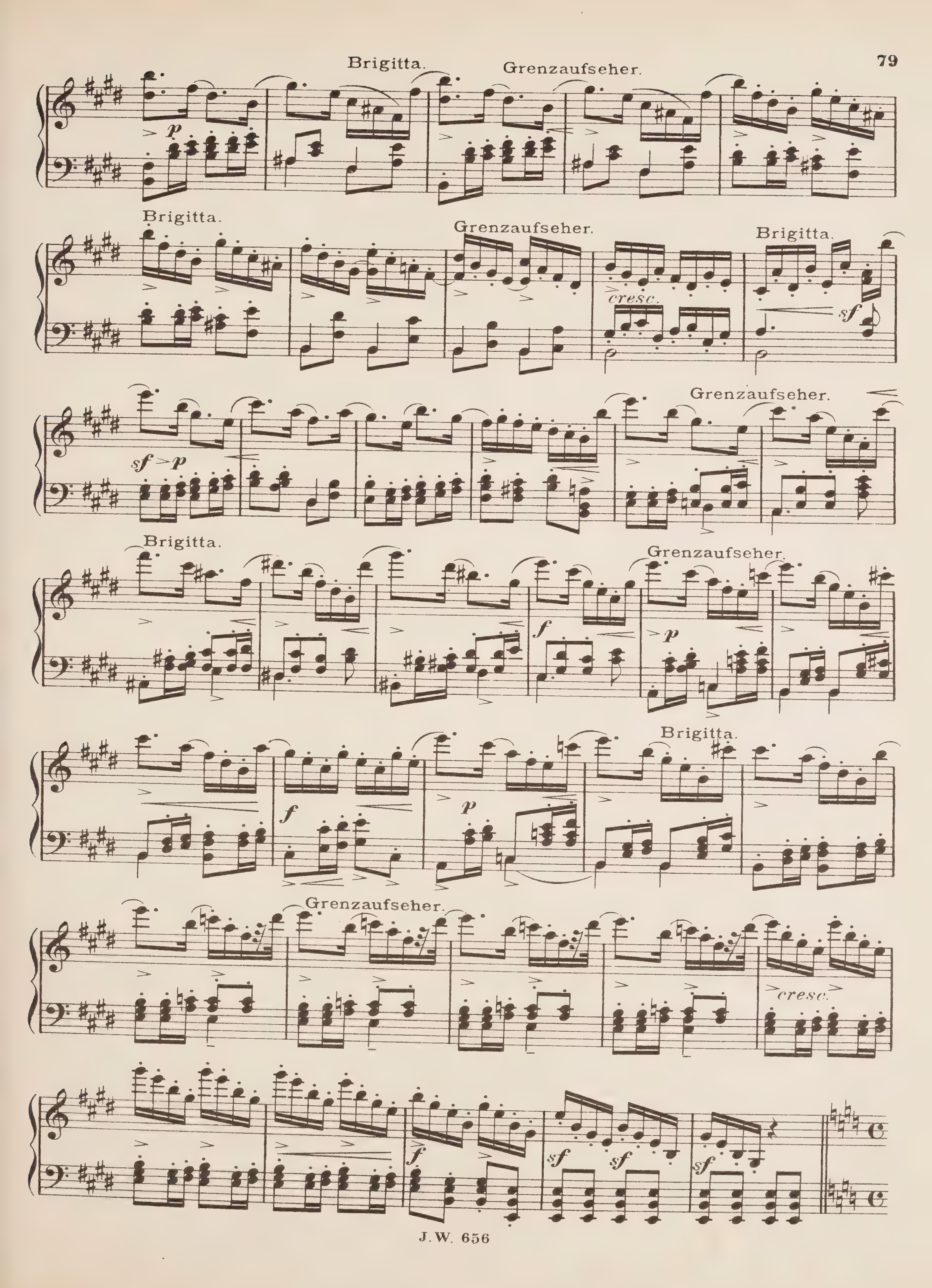
Grenzaufseher.

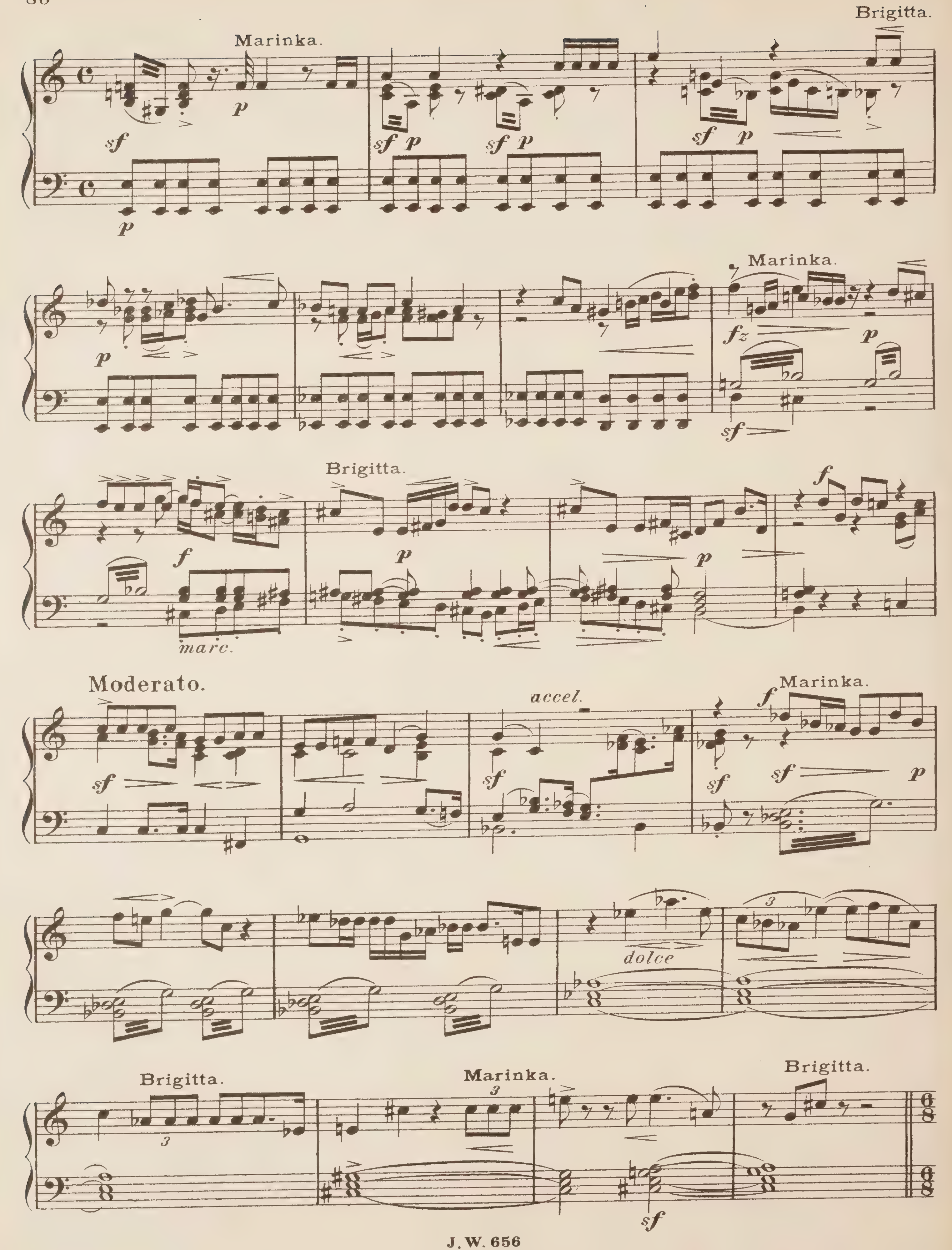
sf *sf* *sf* *mf* *p*

Brigitta.

Grenzaufseher.

p


Brigitta.
Grenzaufseher.
p
Brigitta.
Grenzaufseher.
Brigitta.
cresc.
sf
sf
p
Grenzaufseher.
Brigitta.
Grenzaufseher.
f
p
Brigitta.
f
p
Grenzaufseher.
cresc.
f
sf
sf
sf



Brigitta.
Marinka.
sf
p
sf p
sf p
sf p
Marinka.
fz
p
sf
Brigitta.
f
marc.
Moderato.
accel.
Marinka.
sf
dolce
Brigitta.
Marinka.
Brigitta.

Moderato, quasi andantino.

(Kind, was die Lieb' verlangt, soll man gewähren.)

Marinka.

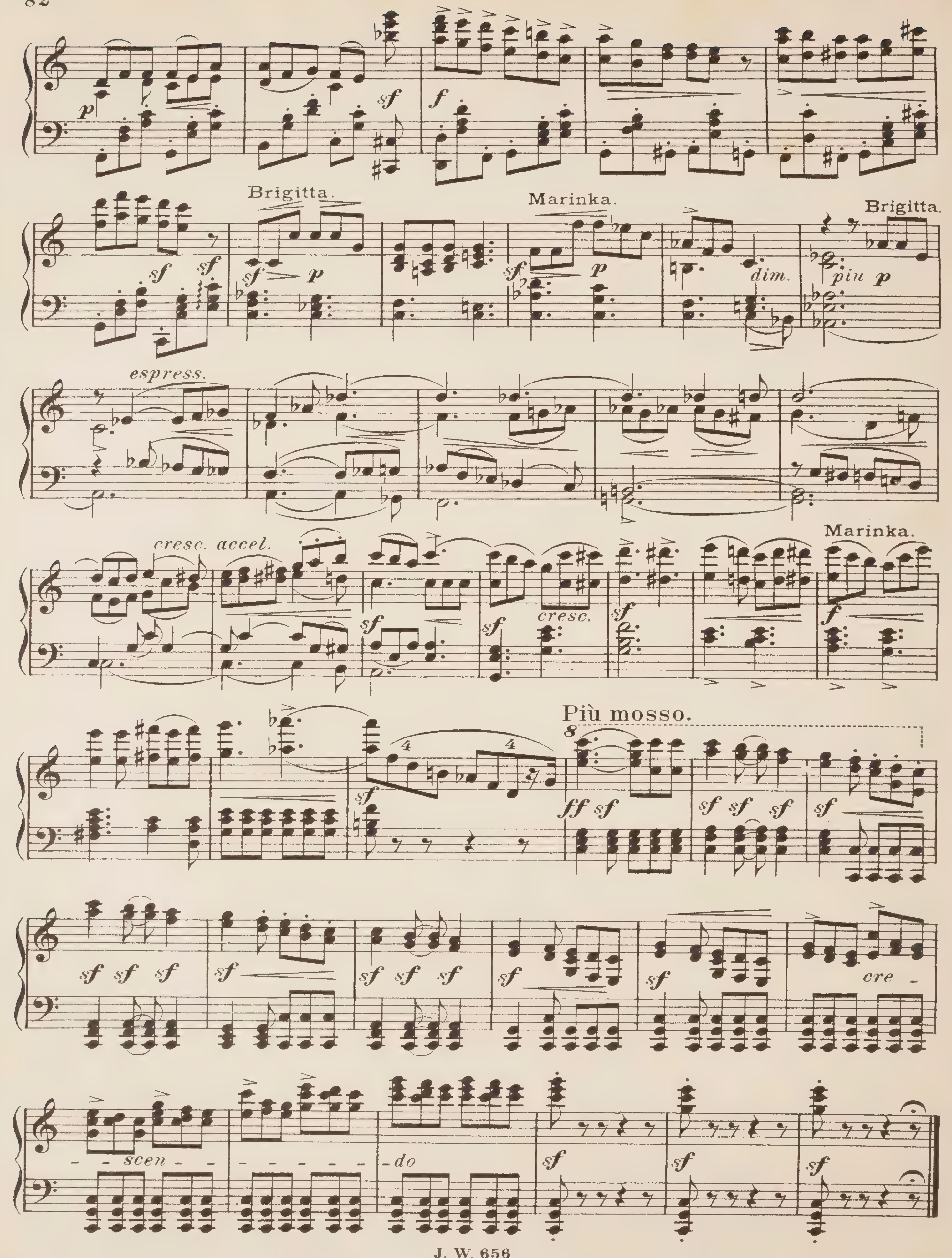
Più animato.

Tempo I.

Brigitta und Marinka.

Più animato.

Tempo I.



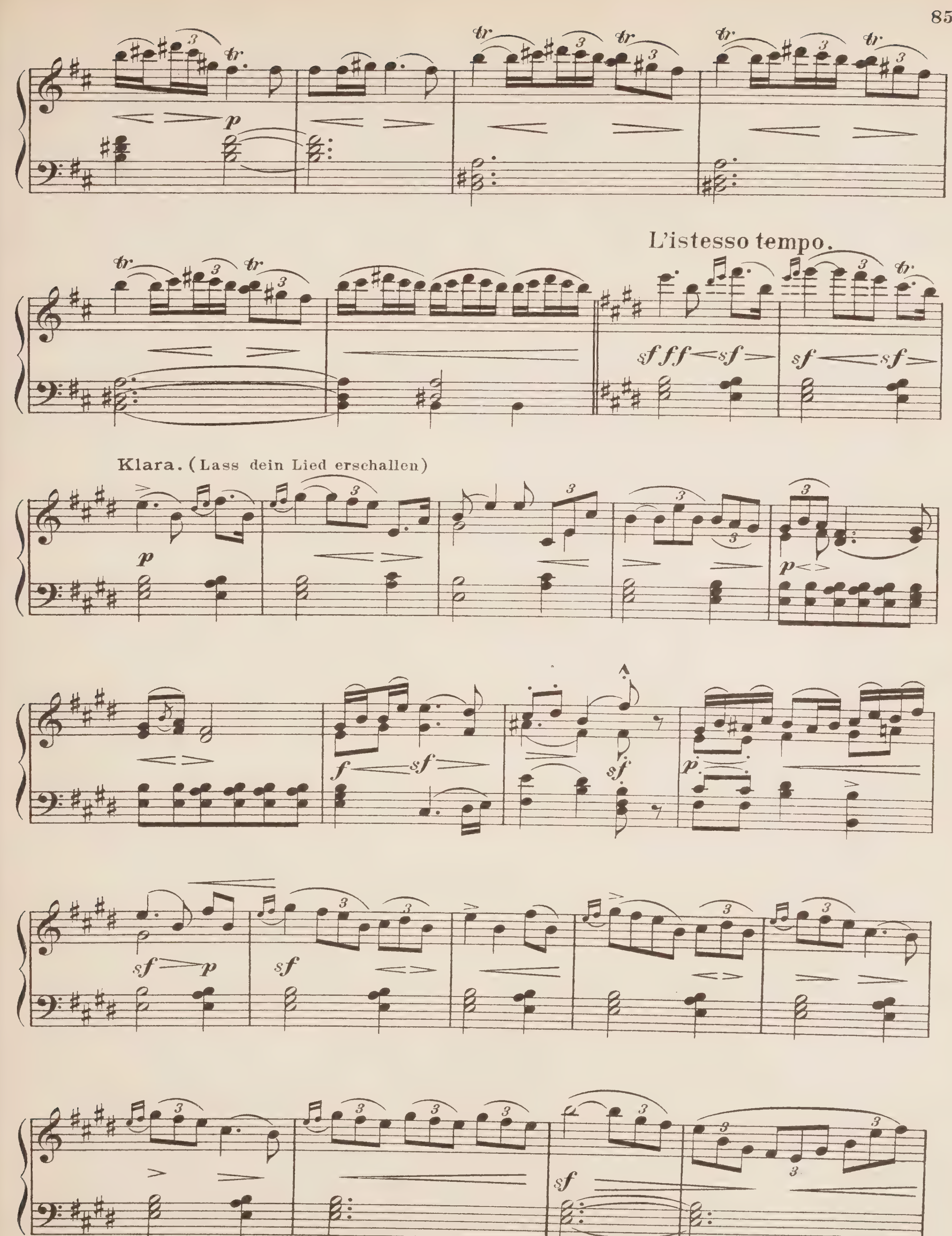
Brigitta.
Marinka.
Brigitta.
p
sf
f
dim.
piu p
espress.
cresc. accel.
cresc.
Marinka.
Più mosso.
ff
cre -
- - scen - -
- - - - - - -
- do

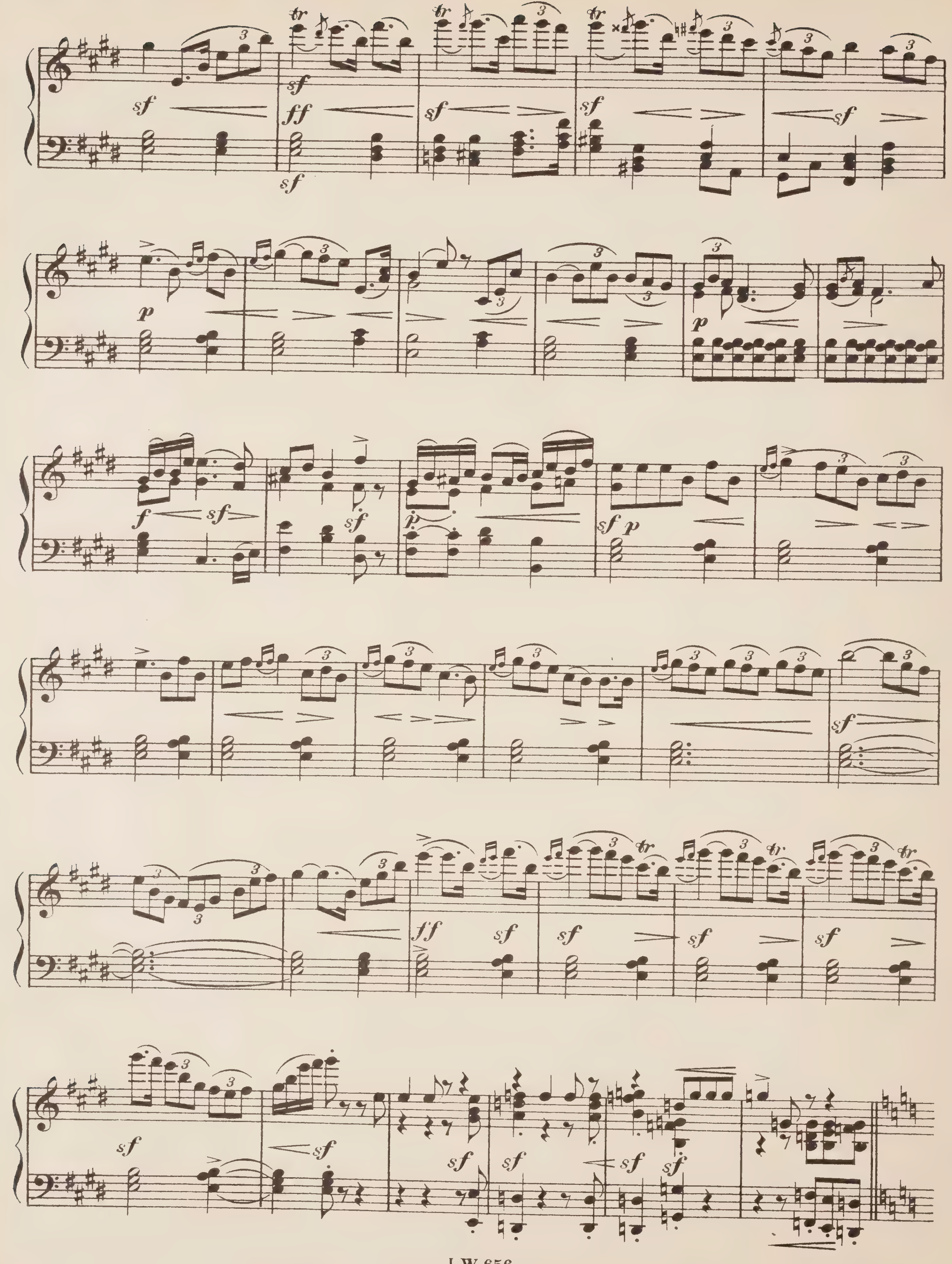
Verwandlung.

Siebente Scene.

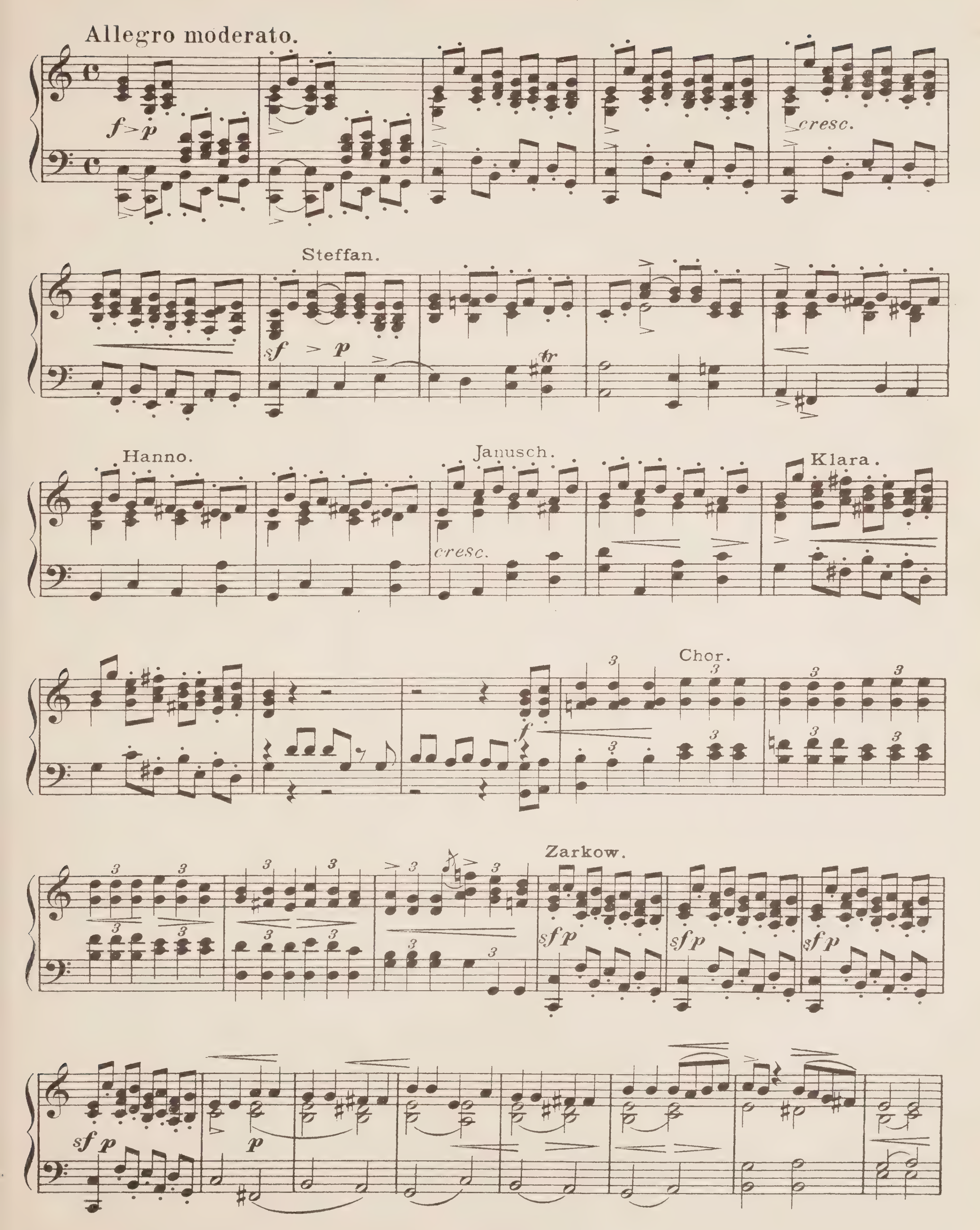


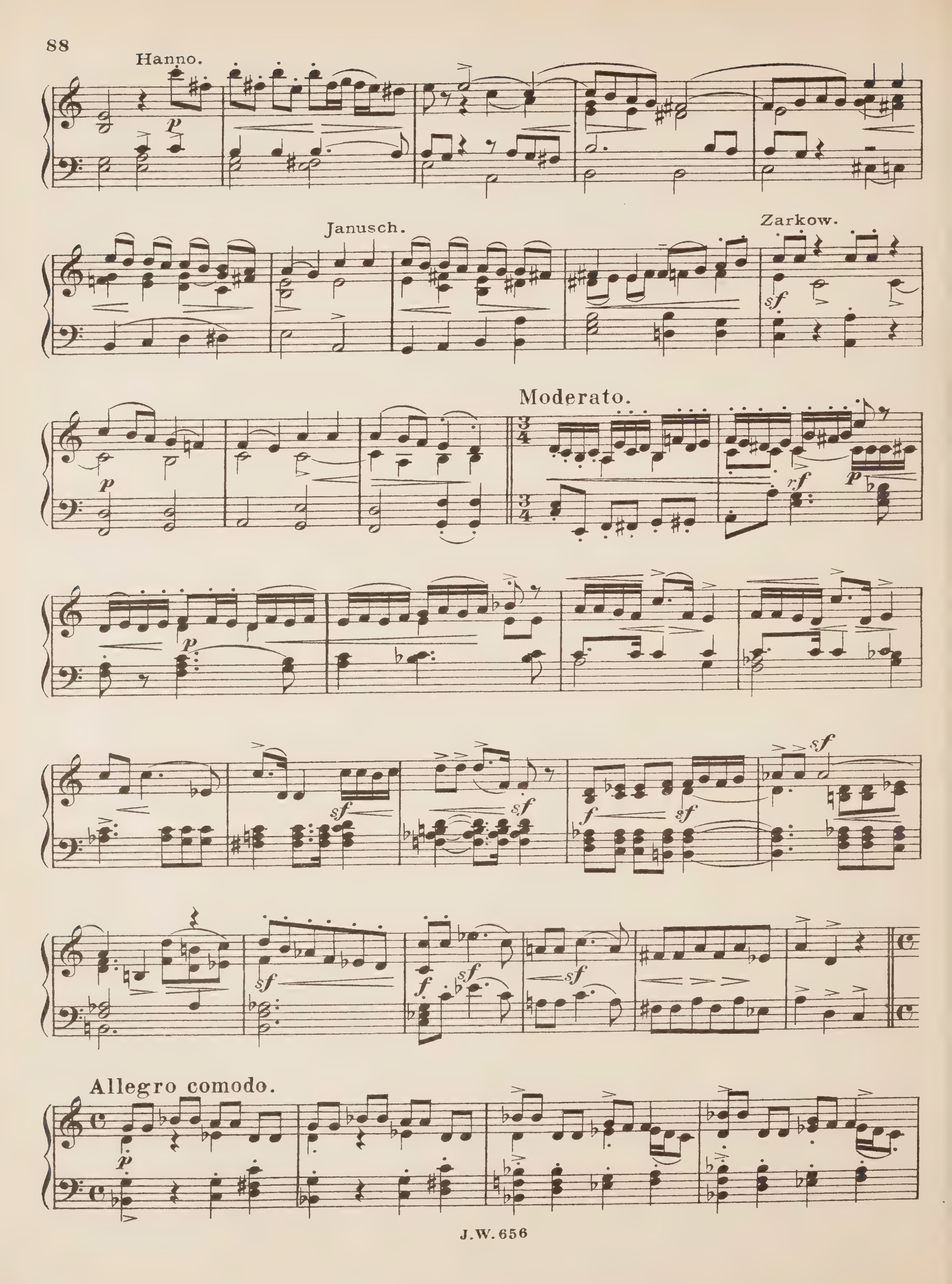

p.
f
Echo.
pp
f
Echo.
Andante.
sf
p
Andante.
tr
p dolce


L'istesso tempo.
Klara. (Lass dein Lied erschallen)


sf
ff
p
f
pp
fff

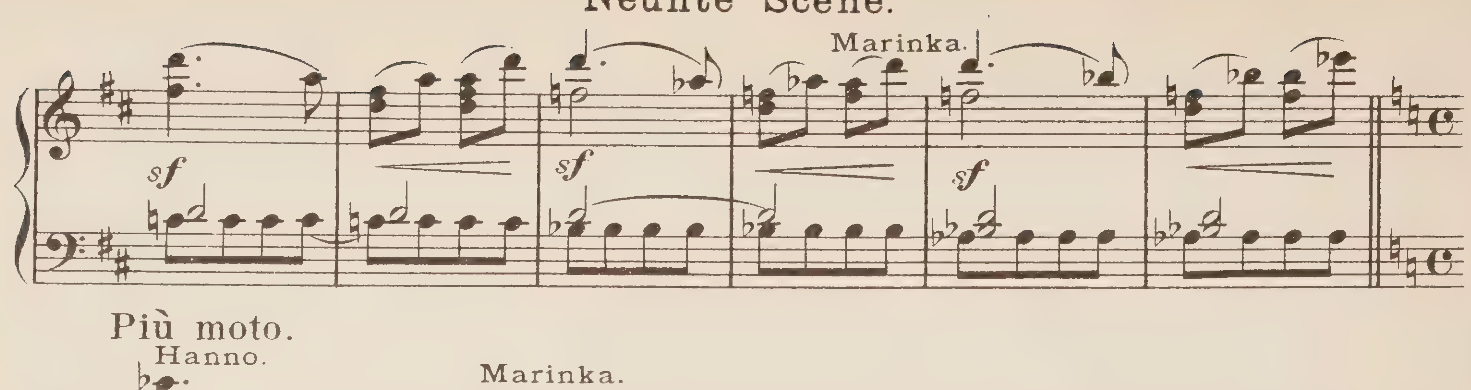
Achte Scene.


Allegro moderato.
f>p
cresc.
Steffan.
sf > p
tr
Hanno.
Janusch.
cresc.
Klara.
Chor.
f
Zarkow.
sf p
sf p
sf p
sf p
p


Hanno.
p
Janusch.
Zarkow.
sf
p
Moderato.
rf
p
p
sf
sf
f
sf
sf
sf
f
sf
sf
Allegro comodo.
p


cresc.
sf
mf
Lento.
rit.
sf pesante
Più moto.
Chor.
ff
cresc
rf
Janusch.
L'istesso tempo.
Janusch. (Euch hier aus der Nachbar-
schaft)
marc.
Hanno.
espress.
p
Chor.

Neunte Scene.







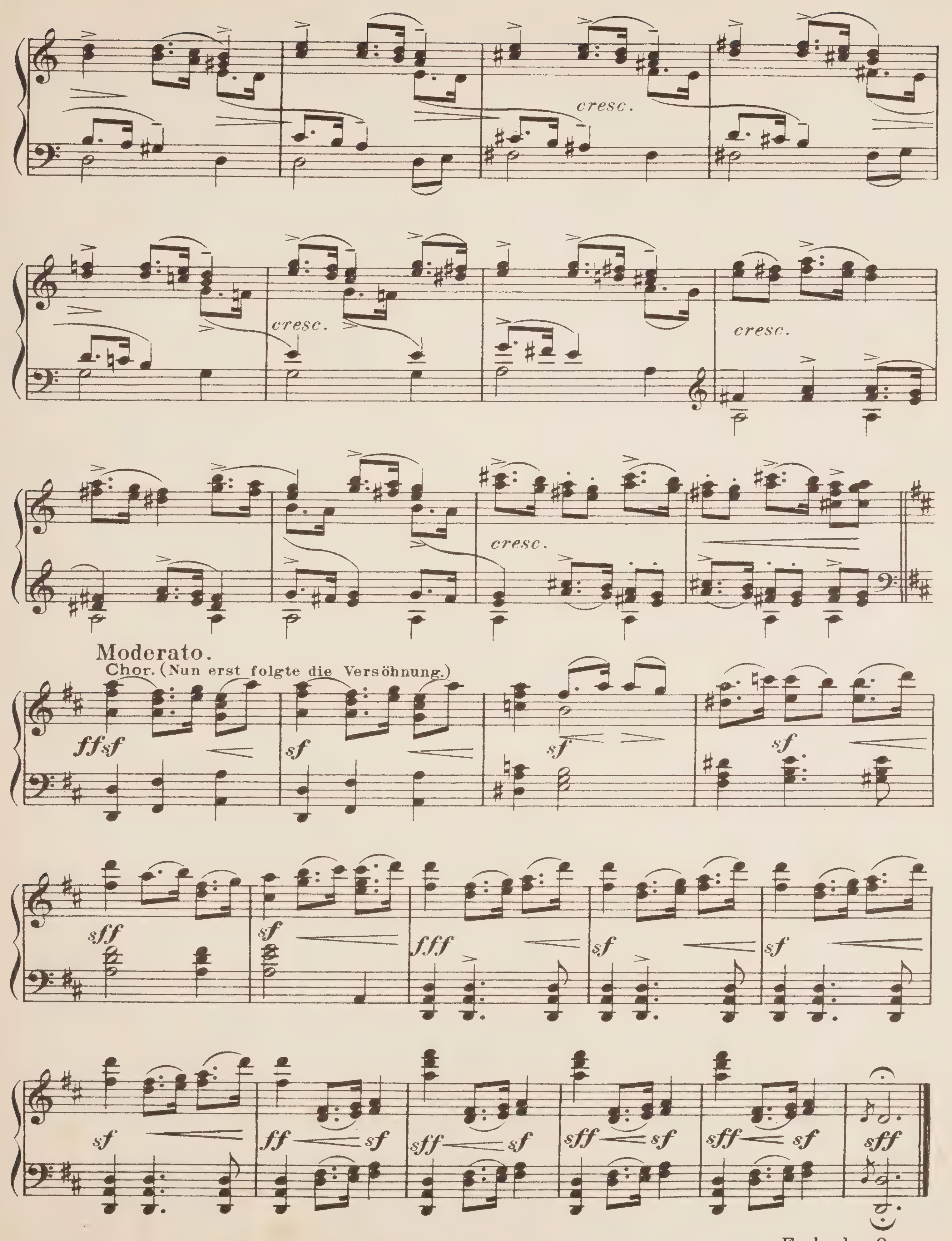







Meno mosso.
Hanno.
Marinka.
Hanno.
sf
sf
ff
Chor.
Timp.
f
p
Brigitta.
f
p
Vater.
f
Mar.
f
Brig.
Allegro non tanto.
Brig.
Steff.
sf
p
Brig.
p


Chor.
f
rit. assai
rf pesante
Hanno.
f
dimin.
p
p
pp
sf pp
cresc.
Moderato.
f sf
sf
p
ff
sf
p
Più moto.
Mar.
Hanno.
p
poco riten dim.



Ende der Oper.

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Gesang mit Klavierbegleitung.

(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)

777 **Altitalienische Meister.** Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor *Jakob Fischer*. (Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigefügt.)

836 **Arien-Album.** Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte für Sopran *(Jakob Fischer)*.

837 — Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass *(Jakob Fischer)*.

604 **Aus den Alpen.** Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von *Eduard Kremser*.

608 **Aprile,** 36 Solfeggien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von *Albert Fuchs*).

522 **Beethoven,** Lieder und Gesänge *(Kamillo Horn)*.

*779 — Dieselben. Englische Ausgabe.

Bordogni, Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidiert und neu herausgegeben von *August Iffert* und *Albert Fuchs*):

671 — 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.

664/5 — 36 Vocalises h, m.

666/7 — 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.

668 — 12 Vocalises, Mezzo Sopran.

672 — 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.

669/70 — 12 Nouvelles Vocalises h, m.

617 **Commerslieder.** 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von *Ed. Kremser*. Klavierausgabe.

618 — Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.

201/2 **Concone** *(Ed. Gärtner)*, op. 9, Leçons de Chant, m, t.

203/4 — op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.

205/6 — op. 11, 30 Exercices, h, t.

207/8 — op. 12, 15 Vocalises, h, t.

448 — op. 17, 40 Leçons pour Basse.

545/6 **Curschmann,** Album *(Ed. Kremser)* h, m.

*781 — Dasselbe, englische Ausgabe.

685 **Fischhof, Robert, Lieder-Album** (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb." „Es geht ein lindes Wehen." „Ueber die Haide." „Weisst Du noch!" „Mütterlein, sprich!" „Frühling ist da!" „Heckenröslein." „Blühender Schleh'." „Stark wie der Tod!" „Mondeszauber." „Unter den Linden" „Hymne.") Deutsch, engl.

376 **Goldmark-Album.** (Inhalt: „Sonntagsruhe." „Wenn die Lerche zieht." „Das kahle Grab." „Der Wald wird dichter." „Die Quelle." „Schlage nicht die feuchten Augen nieder." „Weinet um sie." „So lach' doch einmal." „Wir gingen zusammen." „Er sagt mir so viel." „O willst du mich nicht mitnehmen." „Herzeleid." „Beschwörung." „Ström' leise, du Bächlein." „Maria." „Wollt' er nur fragen." „Franz.") h.

377 — Dasselbe t.

766 **Kienzl, Wilh., Lieder-Album** (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).

749 **Koschat,** 6 Lieder im Kärtner Volkston.

864 **Lablache,** Uebungen für hohe Stimme. *(Franz Haböck.)*

724 — Dieselben für mittlere Stimme. *(Franz Haböck.)*

865 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. *(Franz Haböck.)*

725 — Dieselben für mittlere Stimme. *(Franz Haböck.)*

273 **Das Lied im Volke** (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von *Ed. Kremser*.)

Nr.

281 **Loewe,** Album *(Jos. Reiter)*, I. (Inhalt: „Archibald Douglas." „Die Glocken zu Speier." „Abschied." „Herr Oluf." „Graf Eberstein." „Die verfallene Mühle." „Heinrich d. Vogler." „Fridericus Rex." „Prinz Eugen, der edle Ritter." „Der Wirthin Töchterlein." „Die Reigerbaize." „Das Erkennen." „Der Junggesell." „Trommelständchen." „Elvershöh." „Der Fischer." „Der Schatzgräber." „Hochzeitlied." „Die wandelnde Glocke." „Der Blumen Rache." „Gregor auf dem Stein.")

282 — II. (Inhalt: „Edward." „Erlkönig." „Goldschmied's Töchterlein." „Der Nöck." „Tom der Reimer." „Kleiner Haushalt." „Der heilige Franciscus." „Der getreue Eckart." „Der Todtentanz." „Jungfrau Lorenz." „Harald." „Odin's Meeresritt." „Feuersgedanken." „Die Lauer. (Der Woywode)" „Der Zauberlehrling." „Der Mohrenfürst auf der Messe." „Der Mönch zu Pisa." „Die nächtliche Heerschau." „Hueska.")

283 — III. (Inhalt: „Die Uhr." „Des fremden Kindes heiliger Christ." „Des Glockenthürmers Töchterlein." „Die Heinzelmännchen." „Max in Augsburg." (Der letzte Ritter.) „Max und Dürer." (Der letzte Ritter.) „Abschied." (Der letzte Ritter.) „Das nussbraune Mädchen." „O süsse Mutter." „Jungfräulein Annika." „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier." „Das Wunder auf der Flucht." „Der Weichdorn." „Das Wiegenfest zu Gent." „Carl V. in Wittenberg." „Die Leiche zu St. Just." „General Schwerin." „Wirkung in die Ferne." „Der Sänger." „Niemand hat's geseh'n." „Süsses Begräbnis." „Hinkende Jamben." „Der alte Göthe." „Der Edelfalk.")

*809/11 — Dieselben, englische Ausgabe.

387 **Mandyczewski,** op. 7, Rumänische Lieder.

404/5 **Mascagni,** Album (Inhalt: „Dein Stern." „Entsagung." „Blumenorakel." „Die Rose im Gebetbuch." „Mondlandschaft.") h, m. Ital., deutsch.

32 **Mendelssohn,** Duette.

*714 — Dieselben, englische Ausgabe.

284/6 — Sämmtliche Lieder *(Ed. Gärtner)* h, m, t.

*711/13 — Dieselben, englische Ausgabe.

523 **Mozart,** Sämmtliche Lieder und Gesänge *(Kamillo Horn)*.

*780 — Dieselben, englische Ausgabe.

675 **Sartorio, Arnoldo,** Weihnachts-Album. (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)

316/18 **Schubert-Album,** I. (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang. Ausgewählte Lieder), *(Anton Rückauf)*, h, m, t.

573/75 — Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.

*715/7 — Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.

319/21 — Album II *(J. V. von Wöss)*, hoch, mittel, tief.

264 **Schumann,** Lieder I. („Myrthen", „Frauen-Liebe und -Leben", Liederkreis, „Dichterliebe" und Ausgewählte Lieder), *(Rückauf)*, h.

267 — dto. m.

270 — dto. t.

*718/20 — Dieselben, englische Ausgabe.

265 — Lieder II. (Rückauf), hoch.

268 — dto. m.

554 — Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von *R. Hirschfeld*.)

261/63 **Solfeggien-Album** *(Ed. Gärtner)* h, m, t.

340 **Vaccai,** Metodo Pratico, Gesangs-Schule *(Aug. Iffert)*. Deutsch, engl., franz. u. ital.

605 **Weber,** Lieder u. Gesänge *(Kamillo Horn)*.

*782 — Dieselben, englische Ausgabe.

675 **Weihnachts-Album** für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen *(Sartorio)*.

380 **Weinzierl,** op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).

379 — op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).

776 **Winter,** Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von *Franz Haböck* (deutsch, italien., engl. und französ.).

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.

Nr.

Männerchöre.

633 **Liedertafel.** („Von der Donau zum Rhein.") Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von *Eduard Kremser*. In modernen Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.

634a/d — dto. Stimmen.

791 **Schubert,** Sämmtliche Männerchöre *(Ed. Kremser)*. Partitur.

792a/d — Dieselben. Stimmen.

Frauenchöre.

517 **Schumann:** Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.

518a/d — dto. Stimmen.

*783/4 — Dieselben, englische Ausgabe.

Gemischte Chöre.

550 **Mendelssohn:** Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.

551a/d — dto. Stimmen.

552 **Schumann:** Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.

553a/d — dto. Stimmen.

Klavier-Auszüge mit Text.

(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benützten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)

840 **Bach, J. S.,** Matthäus-Passion *(Vockner)*.

853 — Messe in H Moll *(Vockner)*.

673 **Beethoven,** Egmont *(Kienzl)*.

197 — Fidelio *(Kienzl)*.

*778 — dto., englische Ausgabe.

835 **Bellini,** Norma *(Kienzl)*.

228 **Boieldieu,** Die weisse Dame *(Rich. Heuberger)*.

429 **Bruckner,** Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).

754 **Donizetti,** Lucia *(Franz Schalk)*.

915 — Die Regimentstochter *(Franz Schalk)*.

727 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.

914 **Gluck,** Orpheus. Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Clavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von *Jakob Fischer*.

721 **Händel,** Messias *(Reiter)*.

723 **Halévy,** Die Jüdin *(Franz Schalk)*.

280 **Haydn,** Schöpfung *(Heuberger)*.

290 — Die Jahreszeiten *(Heuberger)*.

564 — Die Worte des Erlösers am Kreuz *(Ed. Kremser)*.

755 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada *(Kienzl)*.

462 **Lortzing:** Der Waffenschmied von Worms *(Kienzl)*.

463 — Czaar und Zimmerman *(Kienzl)*.

537 — Der Wildschütz *(Kienzl)*.

544 — Undine *(Kienzl)*.

647 **Marschner,** Hans Heiling *(Kienzl)*.

753 **Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum *(Kienzl)*.

521 — Paulus *(Heuberger)*.

279 **Mozart,** Don Juan (mit Secco-Recitativen) *(Kienzl)*.

177 — Hochzeit des Figaro *(Ignaz Brüll)*.

589 — Requiem *(R. Hirschfeld)*.

245 — Zauberflöte *(Kienzl)*.

227 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.

695 **Pergolese,** Stabat Mater *(Heuberger)*.

660 **Romberg,** Das Lied von der Glocke *(Heuberger)*.

199 **Rossini,** Barbier von Sevilla *(Ignaz Brüll)*.

729 **Rückauf,** Die Rosenthalerin.

493 **Schumann,** Das Paradies und die Peri, op. 50 *(Heuberger)*.

588 — Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 *(Heuberger)*.

862 — Manfred, op. 115 *(Emil Seling)*.

407 **Smetana,** Das Geheimnis (Tajemství).

409 — Der Kuss (Hubička).

411 — Dalibor.

224 **Weber,** Freischütz *(Kienzl)*.

756 — Oberon *(Kienzl)*, mit allen Recit.